

АНОМАЛИЯ

БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ

КАДРЫ РЕПОРТЕРСКОЙ ХРОНИКИ, ЗАПЕЧАТЛЕВШЕЙ ТАНЕЦ В ИСПОЛНЕНИИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ПАРЕ С ВЛАСТЬЮ, ПОВЕРГЛИ В ШОК ВИДАВШЕЕ ВИДЫ ЖЮРИ

Марина ЗАГОРСКАЯ

На международном фестивале документальных фильмов One world, организованном чешским фондом «Люди в беде», среди 45 фильмов о правах человека лучшим был признан белорусский «Страх». Документальные съемки привычной для белорусского народа жизни впечатлили жюри больше, чем редчайшие кадры хроники из жизни Франко, Гитлера, Муссолини, Сталина и Мао Цзэдуна, фильм о которых под названием «Пять диктаторов» тоже был представлен на фестивале. Приз авторам фильма — журналистам Леониду Миндлину и Владимиру Андронову (они же были соавторами известного фильма «Обыкновенный президент») вручала внучка Фиделя Кастро Алина Фернандес. Работники белорусского посольства во время показов и церемонии вручения премии замечены не были.

Выступая после показа «Страха», Леонид Миндлин попросил прощения за не очень приятное зрелище и сказал, что хотел бы сделать фильм со счастливым концом о белорусской демократии.

Но пока он вынужден рассказывать корреспонденту «И» о работе над фильмом-болью.


Белорусская кадриль: дамы не в силах отказать кавалерам (кадр из фильма)

— Что осталось «за кадром»?

— Очень многое. Мы фильм специально не снимали. С 1997 года просто накапливался обычный репортерский материал. Потом уже стало понятно, что на его основе можно что-то сделать. У фильма даже есть подзаголовок «Репортажи из центра Европы». Из 90-часового видеоматериала отобрали 43 минуты. А из кадров, не вошедших в «Страх» может получиться еще один фильм «На войне как на войне» — о журналистах, работающих в нынешних условиях в Беларуси. К нему уже даже написана песенка на мотив всем известной симоновской: «От Москвы до Бреста нет такого места, где бы не читал нас президент. Оперы и судьи пишут наши судьбы. Точку в репортажах ставит мент». В этот кусок вошли все события, связанные с задержанием и судом над Павлом Шереметом и съемочной группой ОРТ. Кстати, наш архив находится в Москве.

Я не знаю, появится ли этот фильм, потому что денег у нас нет. «Страх» мы делали почти бесплатно. Основой стал материал, который снимался для Всемирных телевизионных новостей (WTN). Монтаж помогли сделать наши друзья. Это был их подарок. То же самое и озвучивание. Получился на редкость дешевый фильм.

— Увидят ли эти 43 минуты белорусские зрители?

— Я бы очень хотел, но сомневаюсь. Мы не имеем права заниматься тиражированием фильма. Ну а БТ, понятно, его вряд ли покажет. И российские каналы тоже. Когда в подобной ситуации в Москве решался вопрос о показе «Обыкновенного президента» на ОРТ накануне референдума, я сразу знал, что ничего не получится. Для этого должно было быть принято политическое решение. Хотя в фильме «Страх» нет ни малейшего отклонения от правды, от того, что происходило. И в Штатах меня спрашивали, и в Праге: «Когда его покажут?» Я им пытался объяснить.

Продолжение на стр. 3.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

МАЛЕНЬКИЙ, ЗАТО СО ВКУСОМ

«САРКОФАГ» НЕ ПОЛУЧИЛСЯ. А ДВОРЕЦ БУДЕТ ЖИТЬ В ВЕКАХ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Беларусь получит свой дворец. Но — частями. «Стройка века», как успели уже окрестить строительство Дворца Республики, кажется, вышла на финишную прямую. Корреспонденту «И» — первому из журналистской братии — главный инженер стройки Николай Юркевич показал практически все помещения здания, которое своим внешним видом скорее напоминает мавзолей. Экскурсия произвела сильное впечатление. Разочарование ожидало лишь в одном: к празднованию 55-летия освобождения Минска объект государственной важности не успеет избавиться от оков строительных лесов. Полностью здание сможет принять посетителей только 3 июля следующего года.



Рытье котлована началось здесь в 1985 году на территории уникального дендросквера, где росли редкие виды деревьев и кустов, каждый из которых имел паспорт. Их пересадили в другие места города. А еще раньше на этом месте стояли многие памятники архитектуры. Понятно, что территория требовала проведения археологических раскопок. Они и были сделаны, правда, не знаю, в нужном ли объеме: санкционированное высшими партийными чинами строительство наверняка не могло зависеть от нужд археологов. Одним из главных при проведении этих работ был, кстати, просто научный сотрудник Зенон Позняк.

Николай Юркевич работает на стройке Дворца едва ли не с первых дней. Он признает, что проект выполнен достаточно целесообразно. Между прочим, было это больше 15 лет назад. Вот почему многие инженерные решения вообще можно называть передовыми. Например, были предусмотрены однокамерные стеклопакеты, о которых в то время еще почти не слышали. Уже тогда в проект заложили автоматическую систему управления фасадным отоплением: когда одна сторона здания нагревается, а вторая находится в тени, система регулирует температуру внутри помещений. Построена и автоматическая система уборки пыли, основанная на трубопроводах, которые попросту высасывают пыль из помещений.

Насколько я понял из рассказа главного инженера, большая часть оборудования Дворца закупалась уже вскоре после начала строительства. По тем временам это оборудование было передовым. Но стареет оно иногда даже быстрее, чем человек. Вот почему Дворец вряд ли поразит посетителей, скажем, сверхсовременными лифтами. Они хотя и финские, но из прошлого десятилетия. Тем не менее каждая кабина — «с иголочки». Менять все, что уже есть, на новое, — значит, потратить суммы, которые даже трудно просчитать.

— Да, уровень закупленного оборудования, например, австрийской системы механизации нижней сцены, не нов, но, уверяю, все будет работать прекрасно, несмотря на то что это поставка 1988 года. Разве что слегка подновим электронику, компьютеры управления. Звуковую аппаратуру для большого зала закупили у «Сименса», и специалисты подтвердили, что она отвечает особенностям помещения. На то время, кстати, пульт звукорежиссера вообще был уникальным.

Позже, когда мы спустились в блок второй очереди Дворца, где размещены малые залы, я увидел кучу пустых коробок со знакомым знаком Beag. Музыканты помнят, что в середине 70-х комплект аппаратуры этой фирмы был вожделенной мечтой первых рок-групп. Сегодня система синхронного перевода Beag установлена в залах для конференций и пресс-конференций дворца. И я подумал: а вот если бы дворец ввели в строй лет десять назад? Эту систему уже наверняка добили бы политики и журналисты, и сегодня пришлось бы закупать новую. Значит, на долгострое где-то и сэкономили?

А то, что эти микрофоны и наушники исправно проработают еще несколько лет, не вызывает сомнения.

И когда мы в течение часа ходили по Дворцу, осмотрели то, что уже готово к сдаче, и то, где работы еще — непочатый край, я убедился, что в целом здание мало напоминает некий холодный официальный мавзолей, пригодный разве что для проведения судьбоносных съездов или пустых Всебелорусских конгрессов. И внутри уже сегодня дворец выгодно отличается от его внешнего вида, в общем-то справедливо вызывающего у людей ассоциацию с саркофагом.

Так называемый пригласительный уровень дворца начинается с площади, где пришедших сразу встречают гардеробы. Отсюда идут пути в различные части здания, потоки людей с этого момента не пересекаются. Раздвижные конструкции позволяют создавать внутри здания сразу несколько изолированных «точек», в каждой из которых можно проводить отдельное мероприятие. На эскалаторах посетители поднимутся этажом выше, в основное фойе перед большим залом. В зале 2700 мест, а общая одновременная вместимость дворца — 3500 человек.

И тут я не выдержал и все-таки поинтересовался у Николая Владимировича, когда же наконец можно будет прийти сюда не в качестве экскурсанта, а, скажем, на концерт? То есть, когда войдет в строй первая очередь дворца?

— А она уже введена, — огорошил меня главный инженер. — Это в том числе и кабинет, в котором мы встретились. Правда, потом здесь будут артистические гримерные. Вторая очередь, которая включает в себя блок малых залов и ресторан, будет сдана к 3 июля этого года. Вторая очередь Дворца включает в себя театральный зал на 500 мест, зал на 200 мест для проведения конференций, зал на 100 мест — для пресс-конференций, оборудованный всеми видами связи и внутренними телесистемами пресс-центр. В третью очередь включен, кстати, и большой банкетный зал на 1000 мест, а в обычные дни это помещение будет использоваться как дискотека. Отсюда, кстати, открывается красивый вид на Верхний город. Хотя я понимаю: с обратной стороны — вид не очень: здание дворца явно «давит» на старую архитектуру.

Игровым во Дворце запланировано и главное фойе. Вообще все его площадки будут оснащены автономными звуковыми и осветительными системами. Вполне вероятно, что город отдаст в распоряжение дворца и мощный комплект усилительной аппаратуры в 50 кВт, с помощью которого для проведения концертов можно будет задействовать еще одну площадку — собственно Октябрьскую площадь.

Кстати говоря, своя режиссерская бригада во Дворце уже работает и в ближайшие месяцы реально планирует удивить минчан именами гастролеров. Пока, правда, не на собственных сценах, а на арендованных. А вот тех артистов, с которыми ведутся переговоры, называть не буду: пускай это станет сюрпризом. Могу лишь сказать, что планка поставлена очень высоко. Образно говоря, вровень с крышей здания и даже чуть повыше. Надеюсь, крыша при этом не поедет...

Но главная достопримечательность Дворца — сцена большого зала. Она построена по модульному принципу. Нижняя механизация позволяет бесконечно трансформировать сцену, выдвигая в случае необходимости в уже готовом виде фуры то с дополнительными зрительскими местами, то с большим оркестром, то, если хотите, — с почетным президиумом. Человек на 300: места на сцене вполне хватит. Хоры для многолюдных вокальных коллективов здесь не нужны: многочисленные модульные площадки позволяют приподнимать отдельные части сцены. За ней находятся специальные сейфы для скаток декораций, которые в любом театре — всегда головная боль для постановщиков. То есть для представлений сцена приспособлена почти идеально. В целом, она более «продвинутая», как принято говорить, по сравнению со сценой Концертного зала в московском Кремле.

Сцена действительно огромна. Высоченные колосники. Помещения под сценой в глубину — метров 15. Рядом будет смонтирована студия звукозаписи, которая позволит записывать концерты. Это удобно, например, для симфонического оркестра, который можно посадить далеко не в каждую студию.

Зал, кстати, не произвел впечатления большого. Сверху, с балкона, он вообще показался едва ли не уютно-карманным. Николай Владимирович заверил, что акустика сможет хорошо донести голос актера без подзвучки в любую его точку. Сегодня же, весь в лесах и с опущенным пожарным занавесом, зал, конечно, не дает представления о том, насколько естественно будут чувствовать себя в нем как артисты, так и зрители. Но, судя по всему, толчеи здесь не ожидается: в этой части Дворца с высоко уходящими ввысь потолками дышится легко.

В строительстве за нулевую отметку обычно принимают либо уровень цоколя, либо первого этажа. Здесь за нее принят планшет сцены большого зала. Каждый уровень — это 3 метра 30 см, нечто вроде этажа. Сердцевина здания находится на отметке плюс 23,5. Иначе говоря, здание насчитывает 13 этажей, каждый общей площадью 10 000 кв. м. Между дворцом и Музеем Великой Отечественной войны под землей расположены инженерные коммуникации, в том числе силовая электроустановка мощностью 10 киловольт, питающая не только дворец, но и часть Верхнего города. Фонтан, который делают возле музея, — не просто декоративное украшение, но и приспособление для охлаждения воды, градирня, наподобие того фонтана, который сделан возле Дворца спорта. Вода используется для кондиционеров, но отопление Дворца Республики производится из этой же системы путем подачи теплого воздуха.

Итак, до полноценного новоселья остается чуть больше года. Потенциального посетителя дворца вот уже много лет точит вполне понятный, земной вопрос: а сколько же во все это «вбухали»?

Николай Юркевич отвечает компетентно и эксклюзивно для «И»:

— Часто можно услышать: мол, зачем было столько денег тратить на это строительство, если в стране не хватает, например, детских садов? А я считаю, что человеку все нужно: и детские сады, и жилые здания, и такие вот Дворцы. Высчитать сегодня стоимость Дворца, дотошно поднимая платежки, сопоставляя курсы валют за все эти годы, наверняка невозможно. В мировой строительной практике принято оценивать приблизительную стоимость подобных объектов, исходя из средней стоимости 1 кубометра помещения. В этом смысле строительство Дворца Республики обойдется приблизительно в 100 миллионов долларов.

Это, собственно, ваше личное дело, как принять такую сумму. Мне же в этот момент вспомнилась легенда, связанная с Дворцом культуры и техники, подаренным Сталиным Варшаве. Якобы после окончания строительства этого настоящего архитектурного монстра, снести который сегодня дешевле, чем отремонтировать, некий польский поэт внимательно взглянул на сей ансамбль и произнес: «Что ж, маленький, зато со вкусом... »

Но попробуйте сегодня представить себе центр Варшавы без этого здания.

Как ни крути — не получается!

ДО 20 ИЮЛЯ 1999 ГОДА ОСТАЛОСЬ 40 ДНЕЙ

ТЕНДЕНЦИИ

РАСКОЛ. ЕЩЕ РАСКОЛ...

Алексей ШИДЛОВСКИЙ

Эхо, провалившейся кампании по выборам президента, организованной оппозицией, трещинами пошло по крупнейшим политическим партиям и общественным организациям Беларуси.

Сначала стал очевиден тянувшийся уже не первый год и обострившийся в связи с новыми политическими противоречиями,, раскол в руководстве Белорусского народного фронта. Но фронт сохранил главное — целостность первичных и районных ячеек на местах. Ситуация же, возникшая в Белорусской социал-демократической партии (Народная Грамада), достойна отдельного рассказа.

В самой партии ни о каком расколе речи сейчас не идет, если только не считать частью ее «Маладую Грамаду» — организацию молодых социал-демократов. Руководитель «Маладой Грамады» Сергей Марцелев изложил свою точку зрения на решение его и большей части «МГ» стать независимой молодежной организацией социал-демократической ориентации:

— С начала этого года в «МГ» стали возникать проблемы, решить которые мог внеочередной съезд организации. Попытки организовать такой съезд были дважды — в марте и апреле. Каждый раз они срывались руководством БСДП. В апреле при повторной попытке проведения съезда я изложил свою концепцию развития организации, суть которой заключалась в значительно большей самостоятельности от партии. Почему мы должны быть придатком Статкевича, если можем жить и принимать решения самостоятельно?

А вот далее, по словам Сергея Марцелева, как раз и наступил тот момент, который уже можно трактовать как раскол. Руководитель БСДП Николай Статкевич выступил перед собравшимися и призвал всех забыть о существовании «Маладой Грамады» и создавать новую организацию.

Зал покинули не все. Оставшиеся согласились и далее работать в «Маладой Грамадзе», которая в результате конфликта утратила и помещение, и около 40 процентов членов организации. Тем не менее, Марцелев считает, что организация выживет и даже переплюнет своего непосредственного конкурента, за создание которого БСДП (НГ) принялась с особым усердием.

Из тех 40 процентов, которые последовали совету Николая Статкевича и покинули ряды «МГ», было решено в срочном порядке организовать молодежную организацию «Молодые Социал-Демократы» (МСД). Одним из непосредственных руководителей МСД был избран студент БГУ, девятнадцатилетний Павел Гормаш. По его мнению, сложившуюся ситуацию в «Маладой Грамадзе» спровоцировала минская группировка организации во главе с Сергеем Марцелевым:

— Они сами выпудили около 50 процентов (а не 40, как говорит Марцелев) присутствовавших встать и выйти. И уже чтобы не потерять этих людей совсем, Николай Статкевич предложил им новую форму организации, которую мы и будем реализовывать на практике.

Что интересно, Гормаш, как и Марцелев, является противником того, чтобы молодежная организация была «прицепным вагоном» партии. Довольно любопытное заявление, учитывая, что именно это стало причиной отказа «МГ» от сотрудничества с БСДП.

Вместо одной молодежной организации, тесно сотрудничавшей с одной из крупнейших партий Беларуси, получилось две, каждая из которых желает еще больше свободы, пока затрудняясь конкретно сказать, что будет с ней делать. В выигрыше здесь кто угодно, только не здравый смысл. БПСМ, Лукашенко, спецслужбы... Кстати, все произошедшее не оставило безучастным КГБ. 25 мая утром на квартиру к Сергею Марцелеву заявился представитель КГБ, который предложил Сергею прийти в 16 часов в здание Управления КГБ по Минску и Минской области, дабы побеседовать о «некоторых аспектах молодежного движения». А чтобы не было сомнений идти или не идти — выписал повестку.

Марцелев же пригласил на эту встречу Олега Гулака, представителя Белорусского Хельсинкского комитета, которого, правда, в кабинет так и не пустили. А во время беседы майор Харлей задал лишь один достаточно конкретный вопрос, или даже требование: рассказать о том, кем и как проводилась видеосъемка взрыва суда Советского района, который состоялся 6 сентября 1997 года. По мнению майора, у Сергея есть информация. Сам же Марцелев подобное отрицает и считает, что, исходя из обходных вопросов, от него хотели все же чего-то еще и, возможно, это касалось сотрудничества с органами безопасности.

ПРЕДСКАЗАНИЕ

КОГДА ЗАБИРАТЬ БОЛЬШЕ НЕЧЕГО

Антон АНИН

Иногда выясняется, что там, где нас нет, бывает еще хуже, чем там, где мы есть. Вот, например, Казахстан — экономический кризис довел страну до того, что местные жители вынуждены сдавать собственные золотые и другие дорогостоящие предметы в местные бюджеты для того, чтобы самим же получить зарплату.

Сразу следует отметить, что пожертвования граждан, во всяком случае, по словам представителей правительства, — исключительно добровольны. И вообще все в Казахстане совершается только «по просьбе народа», как, например, девальвация тенге. В результате, желание народа привело к тому, что зарплата (в среднем $23) выплачивается с опозданием в два-три месяца, а предприятия вынуждены организовывать для многочисленных работников отпуска за свой счет. Нурсултан Назарбаев, перед окончательным обвалом экономики проведший (весьма своевременно, надо сказать) очередные президентские выборы, обратился к нации с просьбой «вернуть накопленные средства в экономику». Просьба президента, как известно, — дело святое. И откликнулись на нее не только бизнесмены, как в не самой сознательной Беларуси, но и простые граждане. Люди, которым, бывает, не на что продукты купить, сдают в пользу бюджета ценные вещи, которые не могут пригодиться в хозяйстве (откуда такие берутся, интересно?).

Например, сознательный учитель средней школы из-под Алма-Аты Толя Касимов сдал «совершенно не нужные» золотые часы. Правда, уже не функционирующие. Сдают, по слухам, также столовое серебро и прочие мелочи. Правительство решило сразу отмежеваться от происходящего, заявив, что добровольные пожертвования — дело исключительно местных бюджетов, которые значительно более гибки, чем бюджет государственный. Также было заявлено, что при первой информации о том, что кого-нибудь принуждали расставаться с имуществом в пользу Родины, подобная практика будет прекращена. Свежо предание...

А если рассмотреть проблему применительно к Беларуси, то стадия «доения» бизнесменов уже пройдена. На очереди — мы с вами, дорогие читатели. Хавай сбережения!

КОНФЛИКТ

ЧЬЯ ПОБЕДА, КТО ПОБЕЖДЕН?

Александр ВЛАСКИН

Несмотря на то что разрешение кризиса в Косово излишне затянулось, можно надеяться, что многочисленные вопросы и проблемы, связанные с прекращением бомбардировок и водворением беженцев-косовар на их территории, будут наконец вскорости решены.

Безуспешно искать правых и виноватых в косовском конфликте. Правительство Милошевича уже в третий раз за последние десятилетие совершает действия, которые, кроме как геноцидом, назвать никак нельзя. Однако раньше мировое сообщество находило возможность успокоить зарвавшегося националиста без нарушения международных норм и послевоенного миропорядка. На этот раз НАТО решило перейти к бомбардировкам, не утомляя себя долгим переговорным процессом. Правительство России, выразившее свое возмущение бомбардировками НАТО, так до сих пор, наверное, не осознает, что одним из главных виновников начала конфликта является никто иной, как оно само. Как выразился однажды ведущий «Итого» В.Шендерович, «Россия сама вскормила Милошевича». Действительно, вскормила. Полагаясь на свой статус супердержавы, который яйца выеденного не стоит при нынешнем состоянии экономики, Москва внушила уверенность и своему братцу, который вообще чего-либо бояться перестал.

Вообще же, росийские СМИ правы, когда утверждают, что НАТО и США преследуют на Балканах не только свои политические, но и экономические цели. Равно как правы и западные обозреватели, обвиняющие Россию в том же. Факт в том, что на Балканах, всегда оставшихся слишком жирным куском, у всех есть свои интересы. У Запада — экономические и политические, у России — политические и экономические, а у Беларуси — только политические. А амбиции Милошевича послужили лишь поводом для начала «разборок», которых все уже давно ожидали. Только не так быстро.

На сегодняшний день можно уже подводить результаты «большой политической битвы за Балканы». РФ, которой следовало бы «не высовываться» и пережидать неблагоприятный период, как поступали наиболее талантливые политики во времена иные, лезла на рожон и, естественно, проиграла, потянув за собой обманутого ею же Милошевича. НАТО может приступать к торжествам по поводу очередной победы, а что касается послевоенного политического миропорядка, то он, наконец, благополучно почил в Бозе, чего, опять же, следовало бы очень давно ожидать.

Конфликт в Косово стал переломным пунктом нового распределения сил в мире. Запад дал понять России, что та уже давно — не супердержава, одновременно развязывая себе руки для дальнейших действий без оглядки на ООН. А это значит, что косовский конфликт — далеко не последний, ибо до формирования нового порядка мир переживет еще множество споров и, возможно, конфликтов. Как бы это все плохо не кончилось...

АКЦИЯ

ЗА «МАКДОНАЛЬДС» БЕЗ САЛФЕТОК, НО С ТУАЛЕТОМ

Екатерина ТКАЧЕНКО

Если городские власти, сославшись на последние трагические события, не откажут в проведении акции, то в следующую субботу возле «Макдональдса» на проспекте Скорины соберутся экосопротивленцы.

Место выбрано не случайно — известно, что для производства одноразовых пакетов и салфеток, которые посетители «Макдональдса» используют от силы несколько минут, вырубают огромные территории экваториального леса, больше не способного восстановиться. Если подобное безобразие не остановить, то глобальная экологическая катастрофа неизбежна — это мнение «зеленых» всего мира.

Экосопротивленцы выступят против детской рекламы: «Мама, я хочу встретить свой день рождения в «Макдональдсе» и пригласить туда друзей». Еще одно требование, которое собираются выдвинуть они: придать туалетам «Макдональдса» статус муниципальных. Не секрет, что посетителей «Макдональдса» встречает солидный секьюрити (человек из службы охраны) и пропускает на второй этаж, где расположен туалет, только при предъявлении купленных гамбургеров или чизбургеров.

18 июня, в день, когда белорусские экосопротивленцы будут сражаться у «Макдональдса», «зеленые» всего мира отметят ежегодный Международный день борьбы с транснациональными корпорациями. Исчерпав арсенал всех возможных мирных средств: ведение переговоров с руководителями крупнейших фирм, опубликование призывов бойкотировать товар той или иной фирмы, распространение газет и листовок, разоблачающих деятельность корпораций в так называемых странах «третьего мира», они переходят к радикальным действиям. Против вырубок лесов используют шипование деревьев: вбитый в ствол металлический гвоздь не приносит вреда дереву, но опасен для бензопилы. Об этой акции, во избежание травм рабочих, экологи предупреждают фирму заранее. Практикуется даже сжигание или порча техники: вертолетов, с которых распыляют ядохимикаты, или бульдозеров, уничтожающих девственные леса. Так называемых экотеррористов часто обвиняют в человеконенавистничестве, поскольку они якобы ставят природу выше человека. Но для большинства «зеленых», считающих человека частью природы, их борьба не есть удел отчаявшихся фанатиков, а проявление высокого гуманизма. По словам одного из активистов группы белорусских экосопротивленцев Галины Гоги, у нас оно еще не доросло до радикального движения, каковым, например, стали российские «Хранители радуги». И потому используют мирные методы борьбы.

СКАНДАЛ

ИЛЮХИН ЗНАЕТ ТО, ЧТО НЕИЗВЕСТНО ГОСДЕПУ?

Сергей ШАПРАН

Во вторник председатель Думского комитета по безопасности Виктор Илюхин провел пресс-конференцию, в ходе которой сообщил, что по имеющейся у него информации, полученной из надежных источников, спецслужбами государств НАТО планируется крупномасштабная политическая провокация в отношении Беларуси. Агрессия НАТО против Югославии — это лишь часть геополитической стратегии США, нацеленной на мировое господство.

По словам В.Илюхина, все начнется с бешеной кампании против А.Лукашенко, в которую окажутся втянутыми БНФ и другие демократические силы. Затем будет дестабилизирована социально-политическая ситуация в Гродно и Гродненской области. А.Лукашенко будет обвинен в этнических притеснениях (Косовский вариант) польских католиков, компактно проживающих в этом регионе. По окончании военной операции на Балканах боевые действия, бомбардировки будут перенесены в Беларусь.

В промежутке (раньше или позже) могут быть расстреляны Иран и Ирак. После этого НАТО выходит на границы России и перед страной ставится вопрос о допуске НАТО на атомные объекты страны. С вводом войск НАТО на атомные объекты Россия потеряет свою государственность. В заключение будет табилизирована обстановка в Кита..

В информационной службе посольства США в Беларуси пока не могут прокомментировать эту информацию — на заявление В. Илюхина Госдепартамент США еще никак не отреагировал. Но, возможно, о его реакции будет известно уже на этой неделе.

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ТЕЛЕФОННАЯ КВИНТЭССЕНЦИЯ СВОБОДЫ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ



Едва ли не каждый разговор начинался с трагедии на Немиге. Первая из позвонивших — минчанка Раиса — рассказала жуткую историю затопления толпой в метро. Во время празднования 930-летия Минска Раиса с подругой и маленькими детьми гуляли в центре города. Когда спустились в переход станции метро «Немига», их стала теснить толпа желавших побыстрее выйти на перрон. Устройство этой станции метро таково, что сначала находятся двери выхода из метро, а затем входа. Два потока столкнулись и милицией были закрыты двери выхода. Раису с плачущим ребенком на руках толпой отнесло именно к этим закрытым дверям. За стеклом стояли милиционеры. Раиса плакала, плакал ребенок. Она просила открыть двери и впустить ее, боясь быть затоптанной толпой. Но разве можно нарушать инструкцию! «Я больше никогда не спущусь в этот переход! А после этой трагедии — тем более!» — призналась Раиса.

Позвонивший Алексей поведал историю, известную ему от прадеда. На этом месте старого Минска никогда не было построек, ибо с ним всегда что-то случалось. Да и река в этом месте, когда была судоходной, считалась опасной: всегда водовороты, камни подводные. Люди в этом месте никогда не купались.

Следующий звонок был от Виктора из Гродненской области. «Пошел к почтовому ящику и не обнаружил в нем «Имя»! Вспомнил, что забыл подписаться на июнь. Сначала денег не было. Потом, думал, подпишусь. И забыл!» Вся беда в том, что в деревне, где живет Виктор, «Имя» выписывают всего два человека. Второму подписчику почтальон газету тоже не принес, хотя подписка была оформлена. О трагических событиях в Минске Виктор узнал из теленовостей. «Одного не понимаю: почему власти пытаются убедить людей, что не было ни одного пьяного?»

Игорь из Бобруйска тоже этому очень удивился. Он признался, что обычно БТ не смотрит, а тут включал с 6 утра (когда услышал о случившемся по радио) каждый час. «Сначала сказали, что пьяные были, а после 8:00 уже последовало официальное заявление, что нетрезвое состояние участников праздника не повлияло на его трагичный исход»... Спасибо Игорю за комплимент в адрес газеты и мой лично, за некогда написанные «Триумфальные арки» про знаменитых и мало известных людей, таких, как Бертольд Брехт и Обри Бердслей. «Пишите такие материалы, они очень интеллектуальны». Игорь попросил, чтобы хоть иногда на наших страницах появлялись материалы Александра Федуты. Просьба передана по назначению...

Яков Михайлович, когда-то минчанин, а теперь преподаватель Кельнского университета, постоянно читает «Имя» в Интернете, а будучи на днях в Минске, впервые купил печатный вариант газеты. «У вас получается поразительный гибрид серьезной аналитической газеты с «желтым» таблоидом. Если продержитесь, через лет 10 из вас выйдет белорусский аналог *Berliner Zeitung* или лондонской *The Sun*.

Анна Афанасьевна «Имя» читать стала тоже недавно: соседи попросили забирать их почту. Ей очень понравился материал про божжей, но что ее очень раздражает и возмущает, так это наше отношение к властям («все время уколоть норовите!») и звонящим читателям («навешивает ярлыки»). Уж очень не понравилось Анне Афанасьевне, что Сергей Шапран, оценивая культуру читательницы, грозившейся вылить помои на тех, кто придет к ней с урной для голосования за Чигиря, сделал вывод о бескультурье всей белорусской нации. Но все же в трагедии на Немиге Анна Афанасьевна винит именно бескультурье нынешней молодежи. Читательница Анна Владимировна предложила нам выносить на тотализатор вопросы этики, чтобы поощрять интерес молодежи к вопросам поведения. «Вы очень интеллигентная газета и в то же время влиятельная в молодежных кругах. Так давайте как-то воспитывать их, чтобы такие трагедии, как случилась на Немиге, больше не повторились!»

Позвонивший следом Алексей, сославшись на милицейские источники, сообщил, что число жертв трагедии исчисляется сотнями. Источник выдать не может — люди рискуют погонами. «Ищите сами». Ищем. Еще Алексей привел в пример случай гибели в прошлом году человека на «Дожинках» в Несвиже. Это дело просто замяли. Да, кое-какие подобные примеры списывания «ме... душ» нашей редакции уже известны. Поэтому еще раз обращаемся к вам, наши читатели: если вам что-то известно, лучше, чем нам, звоните. Мы всегда выслушаем и постараемся найти правду.

Больше всего мне понравился звонок Сергея из Березы. С одной стороны это был просто крик души человека, отчаявшегося что-то изменить в своей жизни: «Вы одни, кому можно позвонить и выпустить пар. Иначе осталось только 20 июля выйти на площадь и написать на стене: Лукашенко — преступник!» Он убил в людях последнюю надежду. Он превратил народ в болото, которое не изменится, пока не вымрет!» С другой стороны, мне приятно было узнать, что в нашей провинции живут такие умные и смелые люди, как Сергей, которые делают все, чтобы повернуть линию судьбы не только своей, но и страны. Сергей заметил, что «пятая колонна» режима — военнослужащие, которые по большей части русские и проблемы белорусского возрождения им безразличны. «Я пытаюсь им рассказывать нашу историю, так они не верят, что у белорусов такое богатое прошлое! Ведь настоящее — совсем другое. Половина белорусов — пьет, половине на все наплевать. И только группка нации еще пытается что-то делать», Сергей поблагодарил нас за интервью с Мироном: «Мирон — квинтэссенция мыслей людей моего круга! Он один из немногих, кто перешел от словесной оппозиции, к оппозиции действия. Именно благодаря таким власть Лукашенко не вечная. И то, как власти замалчивают причины трагедии на Немиге — тоже признак заката. Жаль только, что некоторые люди не понимают, когда их делают толпу, зверей и осознают это только после таких трагедий»... Побольше бы Беларуси таких людей, как вы, наши читатели! А в следующую пятницу, 11 июня, с вами будет Александр Власкин. Тел.: 285-08-96.

Дирекция ООО «Имя» приносит извинения читателям газеты, а также работникам «Белсоюзпечати» в связи с тем, что в прошлом номере была неправильно указана розничная цена на нашу газету в киосках «Белсоюзпечати». С 1 июня 1999 года «Имя» стоит 30 000 рублей.

АНОМАЛИЯ

БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Сегодня БТ сознательно работает по модели «фабрики грез». Как Голливуд в 30-е годы. По сути дела сейчас белорусское телевидение – гигантская декорация, в которой играет один актер. Как в советские времена программа «Время» была программой Политбюро и лично Леонида Ильича. Вот потому и не покажут. Кстати, я не берусь утверждать, что этот фильм отражает всю существующую реальность. Нет. Там есть сцены, когда задерживают женщин, так называемая «белорусская кадриль». Это было на Площади Свободы. А рядом стояла «стекляшка», посетители которой с абсолютным безразличием к тому, что происходило, ели мороженое. Такую реальность показывает БТ. А я показываю другую, чтобы люди имели представление о том, что происходит.


Новые приключения Красной Шапочки, повстречавшей на своем пути омоновцев (кадр из фильма)

В фильме я ничего не комментирую. Интонация немного ироничная, но оценки дают сами герои. Его вообще можно было делать без текста. Зачем акцентировать словом, когда есть документальная картинка, которая сама по себе самодостаточна?

– А не обидно снимать фильм, который на родине увидят единицы?

– Я не кинематографист, а тележурналист, у которого отняли эфир. Я человек не тщеславный, но думаю, что фильм будет интересен и через несколько лет как любая хроника. Когда в Москве показывали «Обыкновенного президента», я даже тост такой произнес: «Я хочу, чтобы наш фильм поскорее стал фактом истории». Хорошо, что «Страх» увидят хотя бы во внешнем мире. Его уже посмотрели в Штатах, на Украине, в Литве, в Праге. Его, очевидно, покажет чешское телевидение. Есть и другие предложения от разных телекомпаний. Так или иначе фильм дойдет и сюда. Кстати, он очень скоро может появиться в Интернете.

– Какова была реакция зала во время показов на фестивале?

– После фильма зрители какое-то время молчали. Я подумал: «Не поняли». И растерялся. Аплодисменты раздались потом. Просто люди не сразу вышли из состояния сопереживания проблемам и боли других. Их озаботили эти проблемы. Честно говоря, у нас нет такого.

Как мне показалось, самое большое впечатление произвела часть об избиении участников демонстрации протеста против объединения с Россией 2 апреля 1997 года. И особенно инцидент с японским студентом, который приехал изучать белорусский язык и совершенно случайно оказался в толпе, за что и был избит милицией. Не оставил равнодушными зрителей диалог Ирины Халип и ее отца после избиения. Безошибочный эффект производят кадры (отснятые не нами, но источник назвать я не могу) в следственной тюрьме на «Володарке». К ним мы долго подбирали музыкальный ряд. Звукорежиссер предложил арию из «Аиды». Когда в Штатах в Вашингтоне их увидела Энн Спекхард, жена американского посла в Беларуси, у нее просто слезы покатились градом. Она сразу же сообщила о решении создать ассоциацию, которая помогала бы этим узникам. А наши люди очень специфичные, сострадание у них отсутствует. В Беларуси мне задали вопрос: «Ну зачем вызывать жалость, ведь это уголовники?» Но ведь люди вообще не должны жить в таких условиях. К тому же в следственной тюрьме содержатся те, чья вина не доказана.

Но шокировало публику другое: кадры обыденной жизни, которую белорусы считают вполне нормальной. Когда начинаешь работу над фильмом, нужно придумать короткую историю, отражающую всю его суть. Я нашел такую формулу у Шекспира: «Прошлое было прологом». Страшно от того, что мы возвращаемся в прошлое. Я хотел назвать фильм «Аномалия», потому что на самом деле мы ведь живем в аномалии времени, где сбежались вместе прошлое, настоящее и будущее. Мы толкаемся на этом пространстве, но согласно физическим парадоксам, аномалия времени не может долго существовать. Так или иначе выбор должен состояться. Пока наши люди возвращаются в прошлое.

Когда мы ходили по Праге, я заметил на стенах Народного музея на Вацлавской площади залатанные пробоины от выстрелов, прозвучавших в 68-ом году. Прага такая же, какой она была 30 лет назад. Я представил, как в этот красивый город вдруг прибыли «инопланетяне» на своих запыленных танках. Они на 20 лет остановили развитие Чехии. В Беларуси та же ситуация, но только без танков, без «инопланетян». Здесь люди все сделали своими руками, чтобы время пошло вспять. Главный страх не в том, что на улицах били или люди стоят в очереди, а в том, что они привыкли к этому. И власть лишает людей возможности самореализации.

– Сталкивались ли вы с проявлением страха, когда снимали этот фильм?

– Да, и в разных ипостасях. Мы, например, не смогли озвучить фильм в Минске, потому что руководитель частной студии, который, наверное, не побоится принять участие в демонстрации, сказал: «За мной люди, оборудование». Пришлось делать озвучивание в Москве. Были люди, которые сначала отказывались, но потом что-то происходило и они соглашались говорить. «Вы боитесь, – спросили мы у одного из наших героев – деревенского мужика. Он долго собирался с духом, а потом сказал: «Ну приедут за мной, как за дедом в 36-м, увезут на Соловки». Потом подумал-подумал и произнес: «А что я тут крамольного сказал?» А встречались и те, кто смирился: «День прожил, ну и ладно».

– Некоторые участники творческой группы «Страха» попросили не указывать их имена в титрах...

– Я дал сноску о том, что они решили сохранить инкогнито из соображений безопасности. Некоторые из них работают в государственных СМИ. Например, звукорежиссер фильма «Обыкновенный президент» Василий Шитиков после его создания вынужден был уйти с киностудии.

– Что может заставить авторов «Страха» отказаться от создания нового фильма, подобного двум предыдущим?

– Пожалуй, ничего. Если мне это интересно, то я буду все равно делать. По голове, правда, могут дать. Когда мы с Володей Андроновым снимали, нас уже задерживали люди в штатском, пытались отобрать пленку или разбить камеру, судили. Были такие случаи, когда в наше отсутствие заходили домой...

На самом деле никто не приговаривал нас делать только такие фильмы. Есть много интересных тем, не связанных с политикой. Сейчас я собираю материал для фильма «Солдаты холодной войны». Это те, кто стоял друг против друга в том же Берлине. Они знали друг друга и даже дружили. Но по первой же команде должны были бы стать врагами. Мне интересно, как они воспринимали то время, как они жили.

– Вы не боитесь обвинений в том, что просто погнались за «клубничкой». Они ведь обязательно прозвучат...

– Переводчик, который работал над субтитрами, сказал огорченно, что в «Обыкновенном президенте» конец был более оптимистичным. Я ответил: «За три года исчезли не только надежды, но и иллюзии». «Страх» жестче «Обыкновенного президента», хотя бы потому, что «Президент» – это монофильм, фильм об одном человеке. А в населенном многими героями «Страхе» показан уже небольшой срез всей нашей жизни.

Я ведь в этом фильме мог такие кадры сделать! Вот наш герой фермер. Он свой страх преодолел еще тогда, когда решил фермером стать. А когда хозяйственный суд принял решение изъять у него 4,5 млрд. рублей и все имущество, нажитое только его трудом, человек позвонил в истерике и предложил снять, как он будет убивать скот. Я решил, что не буду это снимать, потому что человек совершает почти самоубийство.

– Рабочий вариант фильма был показан в Америке еще в январе. Чем он отличается от того, который признан победителем на Пражском фестивале?

– Я его перемонтировал, вставил новые эпизоды. Сейчас бы я, наверное, добавил еще что-то, потому что ситуация ужесточилась: стали исчезать люди – Винникова, Захаренко, странная смерть Карпенко, арест Чигиря. За временем не угонишься. Но я понял, что тенденцию мы уловили правильно. Страх, который когда-то из нашей жизни исчез, опять появился. Каждый из нас чувствует это на себе.

– Значит, фильм со счастливым концом вы снимать все же не будете?

– Я хотел бы сделать веселый фильм под названием «Анекдоты центра Европы».

ТРАГЕДИЯ И ВЛАСТЬ

НЕТ ОТВЕТА

Серж САПЕГИН

События в переходе станции метро «Немига» продолжают оставаться в центре внимания: уж очень неожиданной и громкой оказалась трагедия. Возвращаться к этой теме нам не хотелось: мертвых не возвратишь, а причастные к трагедии вольны поступать по совести. Вместе с тем некоторые вполне официальные выступления и заявления дают им собственную, но не менее официальную оценку.

Уже в первый день после случившегося президент страны, на мой взгляд, совершенно не к месту высказался насчет того, что найдутся и те, кто начнет примешивать к происшедшему политику. Никто, признаться, за язык его не тянул. Но поскольку вокруг нашего президента враги всегда и повсюду, он и сказанул в своем привычном стиле. Оказалось, как в воду глядел. К сожалению...

3 июня газета «Народная воля» публикует заявление «Адказнасць за кроў 30 мая нясе рэжым Лукашэнкі», подписанную многими уважаемыми мною людьми. Смысл заявления выражен в заголовке. По-моему, этот текст стал ярким примером того, как желаемое попытались выдать за действительное. Оппозиция по умолчанию обязана в любом случае «кусать» правящие круги. Но в данном случае «божий дар» (это я образно, не о президенте, понятно) смешали с яичницей. Режим здесь, право, не при чем. «При чем» здесь власть. А власть и режим – вещи несколько разные.

Подобные трагедии в истории случаются повсюду и вне всякой зависимости от режимов. Стихия никогда не позволит себе зависеть от той или иной особы и методов ее правления. И если задаться целью найти виноватых, то их можно искать именно во властных структурах, среди тех, кто непосредственно отвечает за проведение в том числе и массовых мероприятий.

Подтверждением сему – неуклюжая попытка мэра Минска Владимира Ермошина уйти в отставку. Да, почувствовал, видно, человек, что в случившемся есть часть и его вины. Да вот ведь как получилось: сам он вину признал, а президент – нет. В этом случае уместно было бы говорить о вине режима. Но если действительно, согласно непроверенной информации, организаторы праздника не заручились согласием всех обязательных в таком случае структур горисполкома, говорить можно о причастности к трагедии лишь власти. В том числе – милиции.

Вот генерал Тарлецкий свою вину не признал. Он – офицер, с собственным понятием чести. Раньше в таких случаях стрелялись. Сегодня говорят: «Если бы мероприятие закончилось так, как было спланировано, я уверен, что никаких жертв и пострадавших не было бы» («Народная воля», 3 июня). Генерал заранее спланировал, что жертв быть не должно. А был ли вообще хоть какой-то план, если благополучный исход мероприятия зависит лишь от того, как вовремя оно закончится? Ну, не получилось... В другой раз исправимся. Но генерал Тарлецкий – в любом случае не генерал Пиночет. То есть он пока власть, но никогда – не режим. Не тот масштаб, хотя его парни кровь пускать обучены. Останавливать кровь, правда, не очень. Не запланировано.

И не режим санкционировал проведение массового праздника по спаиванию молодежи, а городская власть. Но тот факт, что работники охраны правопорядка молча наблюдали за явно нетрезвым разгулом молодежи, все-таки позволяет усмотреть в происходившем государственную политику. Только в этом случае можно поднимать вопрос об ответственности за случившееся первого лица страны.

А недавно по государственному радио Нина Чайка говорила с отцом Павлом. Батюшкой, то есть. Что нес батюшка – словами не передать. Вместо того, чтобы выразить скорбь по погибшим, почтить их память, отче возмущался, что на них не было крестиков, что пошли они пить пиво да слушать рок-музыку, а не в храм. Что молодежь предпочитает обходиться без слова Божьего, на храмы не жертвует, а все на жвачку отдает, а ему, сыну Божьему, справлять естественную службу приходится в маленькой церквушке. Вот если бы Бога, мол, слушали, жертвовали поболе, тогда бы ему и церковь новую построили. Батюшка Павел, как у вас язык-то не отсох после такой речи?! Было полное впечатление, что устами слуги Господа говорит секретарь райкома партии по идеологии. Тоже ведь пример из тех, когда выгоду ищут применительно только к собственному приходу.

Чтобы замолить грехи, первое лицо страны приняло решение установить на месте трагедии памятный знак. Дело, безусловно, благое. Однако мы в редакции тут же вспомнили публикацию в «И», в которой рассказывалось о трагедии 3 января 1946 года, когда в здании на площади Свободы во время новогоднего карнавала погибло несколько десятков молодых людей. 16 марта сего года на имя Владимира Ермошина ушло наше письмо с предложением увековечить память безвинно погибших. Через несколько дней нам позвонили из Управления культуры горисполкома и попросили принести номер газеты со статьей. Принесли на следующий день. С тех пор – молчок. Почти три месяца прошло. Вопрос изучается, следует думать. Хотя вся разница лишь в том, что трагедия на Немиге произошла буквально вчера, а трагедия на площади Свободы – когда-то. Но и сейчас, и тогда вина власти – одна и та же. Сегодня же горисполком демонстрирует, как на деле исполняется указ президента по работе с письмами. Кажется, на ответ отведен месяц?

И что? Да нет ответа от этой власти...

МНЕНИЯ

ВИНОВНЫЕ В ГИБЕЛИ ЛЮДЕЙ ЕСТЬ

Сергей ШАПРАН

Итоги расследования обстоятельств массовой гибели людей в районе станции метро «Немига», по-видимому, будут известны еще нескоро. Однако уже сейчас можно предположить, что виноватых, вполне вероятно, не найдут.

Такие выводы можно сделать, исходя из последнего выпуска «Рэзананса», поскольку, как известно, Александр Зимовский является рупором официальной позиции властей. Более того: часто он стремится сформировать общественное мнение и потому начинает предвосхищать события. И если в первые дни после трагедии скорбело даже БТ, то в минувшее воскресенье Зимовский, вспомнив о своем «предназначении», вновь выдал завзятого циника.

По словам этого, с позволения сказать, аналитика: «Одинаковая и очевидная для всех опасность порождает одинаковый для всех страх – страх грозы, молнии, короткого замыкания электропроводов – сейчас это уже неважно... Мгновенно начинается борьба фактически за собственную жизнь. Чем яростнее борется человек за собственную жизнь, тем яснее становится, что он борется против остальных, мешающих ему со всех сторон. Они, в свою очередь, борются против него... Людей затаптывали бессмысленно. Потом будут говорить, что была давка и никто ничего не понимал... Напор людской массы иррационален. Спросите сейчас любого, кто был там и выжил, и никто не сможет внятно объяснить, почему он поддался этому психозу... Люди, которые топтали упавших в переходе, и которые сейчас совершенно искренне скорбят по погибшим друзьям и подругам, – это, вероятно, одни и те же люди».

В эпилоге Зимовский, взгромоздив на свои хлипкие плечи груз истины последней инстанции, распинаясь о mass-media, добавит: «Несколько недоумков все же не удержались от того, чтобы поставить свою подпись после слов «наш корреспондент в этот трагический день оказался в гуще событий». Я поясню вам еще раз: в гуще событий были жертвы и те, кто их топтал. Поэтому впечатления такого рода годятся разве что для явки с повинной или для церковного покаяния». Логично будет предположить, что этот седой мальчик предлагает всем тем, кто в тот вечер был в подземном переходе, явиться с повинной.

Эти опусы не стоили бы внимания, если бы Зимовский не озвучивал завтрашнее официальное отношение властей к происшедшему. Это означает лишь одно: виновных в том, что произошло в подземном переходе, не будет. Потому что это «та цена, которую платит человечество за свое призрачное верховенство над природой... И сегодня человечеству необходимо понять, что... мы целиком зависим от матери-природы» (слова из другого репортажа «Рэзананса», но по сути все о том же). То есть виновата она – мать-природа, да психология толпы.

Между тем, по мнению координатора общественной комиссии по расследованию этой трагедии, созданной Верховным Советом, Лявона Борщевского в гибели людей виноваты службы общественного порядка: «Есть инструкции, предписывающие при проведении массовых мероприятий с участием более тысячи человек перекрывать ближайшую станцию метро. Если же речь идет о более чем трех тысячах, то должны быть перекрыты уже две ближайшие станции».

Общественная комиссия была создана как раз после того, как президент заявил, что не надо искать виновных. А.Лукашенко впервые за пять лет своего президентства не стал никого ни в чем обвинять, что абсолютно противоречит его характеру и наклонностям. Можно предположить, что властям есть что скрывать. По мнению экс-спикера Верховного Совета Станислава Шушкевича, «если бы организатором празднования выступил БНФ или любая другая политическая партия, то виноватыми были бы признаны именно организаторы. Проблема еще в том, что в государственную комиссию включены те лица, которые должны проходить по этому делу в качестве подозреваемых или хотя бы в качестве ответственных работников, чьи действия надо расследовать. Так как именно они разрешали это мероприятие и обеспечивали его безопасность. Вина за гибель людей лежит именно на них».

Генерал-майор милиции Мечеслав Гриб, экс-председатель Верховного Совета 12-го созыва также склонен считать, что виновные есть:

– Специалисты из охраны общественного порядка должны были изучить местность проведения мероприятия. Должны были разрабатываться различные версии: что может случиться, если изменится погода; куда побегут люди и т.д. Если бы такое изучение проводилось, это стало бы основанием для закрытия станции метро и перехода через проспект Машерова. Иначе получалась западня, которая только и ждала свою жертву. Это было очевидно для любого мало-мальски подготовленного офицера милиции. Но мне не известно, была ли предпринята рекогносцировка сил на местности, был ли план и что он предусматривал. Я просто говорю, как это должно было быть.

И я не хотел бы бросать камень в адрес милиции, потому что, во-первых, там погибли и милиционеры тоже, а во-вторых, ребята выполняли приказ старших по званию. Виноват тот, кто организовывал их службу. Это однозначно. К тому же нельзя было не заметить, что все праздники, проводимые в городе, сопровождаются употреблением большого количества спиртного. На мой взгляд, эти две основные причины привели к трагическому финалу.

СУДЬБА

ТРОИЦА ЖИЗНЕЙ И СМЕРТЕЙ

МАТРОНА, ГЕННАДИЙ И МАША: РАЗНЫЕ СУДЬБЫ — ОДНА СМЕРТЬ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Официальный список из 52 погибших в переходе метро «Немига» стал сухой констатацией былой жизни и страшной смерти упомянутых в нем. Уже на второй день на стенах перехода начали появляться надписи и фотографии. Люди отчаянно пытались имитировать присутствие погибших среди живых. Отчаянно пытались рассказать всем прохожим о том, какими они были, эти девчонки и мальчишки, случайно оказавшиеся в ненужное время в ненужном месте... Рассказать обо всех — какими они были — и тем самым продлить их жизнь в газете невозможно. Три судьбы: 15-летней девчонки, 24-летнего милиционера, 61-летней женщины. Разные судьбы — одна нелепая, трагичная, несвоевременная смерть.

ЖИВИ ПОКА ЖИВОЙ

Старинное имя дали Матроне Водопьяновой при рождении по церковному календарю. Ей оно не нравилось: ребята дразнили «Тетя-Мотя!» Поэтому сестры и друзья звали ее просто Марийка, Машенька. Арефий Водопьянов погиб в 1944 году на фронте, оставив жену с шестью дочерьми на попечение судьбы. Матрона была третьей в семье. В 1955 году Мария вслед за старшими сестрами приехала из Украины искать счастья в Минске. Она устроилась работать на обувную фабрику имени Тельмана. В общежитии судьба свела Марию с Ириной Кунцевич. С того времени вот уже 45 лет их связывала неразрывная дружба. Все знакомые говорили: редко встретишь такую дружбу среди женщин — без зависти и склок.

Старые пожелтевшие фото. Красивая девушка с уложенными на затылке косами и умным серьезным взглядом. Так случилось, что Мария так и не вышла замуж. Когда была молодая, стеснялась своей бедности. Стеснялась пойти на танцы в старых туфельках и потертом платье. С годами стала разборчивее в мужчинах: не хотела, чтобы муж был пьющим, чтобы бил или злословил. А потом... Потом считала, что это судьба: не встретила за всю жизнь такого человека, за которого могла бы выйти замуж.



1993 год. Матрона Арефьевна на отдыхе в Моршине

В ее жизни была одна по-настоящему большая и чистая любовь. Его звали Иосиф. Он служил в Мачулищах, а после демобилизации заехал в гости к скромной девушке с добрыми глазами. Может, и хотел еще на пару дней остаться, познакомиться получше, но не отважился. А Мария постеснялась пригласить. Им тогда было по 19 лет. Иосиф уехал жить в Киев. Потом он часто интересовался у родственников: «Как там Мотя?» Она тоже в письмах к матери и сестре интересовалась им. Но так сложилась судьба, что ни разу не приехали они в деревню в одно время. Иосиф женился, а Мария другого такого уже не встретила. Так и осталась в девках. О чем потом жалела, так о том, что могла родить ребенка и не сделала этого. Всю нерастраченную материнскую любовь Мария отдала племянницам. И людям... Матрону Арефьевну хорошо знали в округе. Она помогала нищим, бездомным животным еду выносила, всегда, проходя мимо церкви, подавала милостыню. И еще: она очень любила цветы.. На ее балкончике всегда пестрели анютины глазки и «бархотки». Мечтала вырастить и свои любимые белые цветы: хризантемы, жасмин, ландыши. А еще — васильки. Ослепительно синие васильки, что для нее, горожанки, были живым напоминанием о деревне и ушедшей молодости. Вместе с подругой Ириной они взяли недавно кусочек земли на окраине города: растили цветы, картошку, фасоль. Это была их отдушина в бетонной городской жизни. О смерти Мария не думала. «Придет время — все там будем. Живи пока жив»...

С воскресенья на понедельник сестре Матроны, Анне, приснился странный сон: тупой удар в голову и кровь заливает ее. Она что есть сил выгребается из-под потолка... Анна проснулась с предчувствием беды. Но самый вещий сон увидела подруга Ирина: длинная комната, которую рабочие оклеили обоями в кровавые пятна. Во сне Ирина сказала им: «Не нравятся мне эти обои, не буду я в этой комнате жить». — «Не твое, так не бери!» — ответили ей. А на следующую ночь приснилось Ирине, что отдает она своей матери единственный свой старенький плащик. Отдает, будто что-то дорогое теряет. «Я проснулась с чувством, что половину души кому-то отдала. Думала, к чему бы это? А вышло, что отдала смерти Машеньку».

В то воскресенье Мария утром сходила в церковь по случаю праздника. А вечером собиралась заехать в гости к подруге. Ирина в то воскресенье торговала ландышами в злополучном переходе на Немиге. Торговля не шла, и она вернулась домой. Мария позвонила около восьми вечера: «Сейчас поеду на метро до «Немиги», и скоро буду у тебя». Ожидание затянулось: девять, десять. Обеспокоенная Ирина до ночи звонила подруге, а утром поехала к ней домой: старый человек, мало ли что случилось. И в то же утро узнала о трагедии в метро. Сердце дрогнуло.

Не застав подругу и дома, Ирина пошла в горисполком. Фамилии «Водопьянова» не было среди погибших, но было еще много неопознанных. Успокаивало то, что вроде как пожилых людей среди трупов не было. «Есть тело женщины лет сорока пяти в 10-й больнице. Надо ехать опознавать». Тело женщины было настолько изуродовано, что опознать — да и то не с первого раза — смогла только старшая сестра Анисья. «Лицо и руки черные, тело так распухло, что с трудом удалось разглядеть родной Машеньки черты. Не пришел еще ее час хоронить. Рано, ой как рано...»

Матроне Арефьевне шел 61 год. Ее хоронили на Северном кладбище. Так случилось, что свой последний добрый поступок она совершила уже после смерти: однокомнатную квартиру она завещала семье племянницы... «Живи пока живешь. И спеши делать добро»...

МАМА, Я ДОЛЖЕН! Я — СОЛДАТ!

Гена Рябоконь с детства мечтал быть милиционером. Еще бы, ведь рядом такой пример! Папа — статный, сильный. Подполковник милиции, начальник следственного отдела. В детстве, по воскресеньям, когда отцу не надо было идти на службу, Гена облачался в отцовскую фуражку, надевал через плечо планшетку и гордо вышагивал по двору. «Я — милиционер!» При этом Гена никогда не понимал такой воинственности, как обидеть соседского мальчишку или побить дворовую кошку. «Я буду защитником Родины и мамы!»

Однажды Гена с родителями побывал в Москве на Красной площади. Гене больше всего запомнился почетный караул. Все время, сколько они потом гуляли по Москве, Гена шел впереди родителей и чеканил шаг. Мама ругала его: «Что ты как маленький! На тебя все внимание обращают. Даже стыдно!» — «Почему мама тебе стыдно? Я — солдат!»



1996 год. Красивая свадьба. Все еще живы...

В школе Гена всегда хорошо учился и был лидером в классе. Не потому, что был сильнее всех. Ребята уважали его за доброту и справедливость. Именно Гена был выбран от 44-й школы для почетного караула на Площади Победы. Он всегда оставался родительской гордостью, хотя в их семье было еще четверо детей. Еще в детстве Гена спланировал, как будет жить дальше: после окончания школы до армии поучиться в кулинарном училище, потом — в армию, а потом — как папа, в милицию.

Поступив в кулинарное училище, со всем курсом первой же осенью Гена поехал в колхоз, собирать картошку. Там познакомился с Наташей — хрупкой девушкой с большими красивыми глазами. Гена отучился в училище всего один год и ушел в армию. Служил в отдельной вертолетной части в Бобруйске. Наташа училась и ждала его возвращения. Всего через полгода по возвращении Гены из армии они сыграли свадьбу. Свидетельницей на их свадьбе была врач МВД горисполкома Алла Мельникова, которая именно на этой свадьбе познакомилась со своим будущим мужем Иваном.

Едва вернувшись из армии, Гена признался матери: «Хочу поступить в милицию». Он почти сразу был принят в конвойную роту ГУВД Мингорисполкома, где проработал три года. Уже через несколько месяцев отличился: задержал опасного преступника-рецидивиста, который грабил ларьки. А потом вдруг признался родителям: хочу пойти в уголовный розыск. Мать всегда просила его: «Сынок, не лезь ты в пекло!» — «Мама, я не могу. Я должен быть всегда впереди. Я должен защищать честь, спокойную жизнь людей. Твою жизнь...»

Этим летом Геннадий собирался поступать в среднюю школу милиции. Во вторник, 1 июня, у него должен был быть первый экзамен по русскому языку. В половине четвертого в воскресенье всей компанией: Гена, Наташа, Алла и Иван зашли в гости к родителям Гены, которые живут в доме на Немиге, совсем недалеко от метро. Мама угостила их чаем. Алла и Гена играли на фортепиано. Потом решили пойти на концерт и обещали вечером заглянуть еще.

Как только начали собираться первые грозовые тучи, Наташе стало не по себе и она начала уговаривать: пойдемте домой. Но ребята очень хотели послушать «Манго-манго». Начал накрапывать дождь. А когда подходили к ступенькам метро, грянула гроза и толпа стала смыкаться и буквально внесла их в мрак перехода. Впереди видно было какое-то столпотворение. В этот момент Гена посмотрел Наташе в глаза и, ничего не объясняя, побежал вперед. Он подбежал к сотрудникам ОМОНа, пытавшимся удержать нахлынувшую в метро толпу, и показал им свое удостоверение. С этого момента он был на службе. Для Гены это значило, что он должен спасать людей. Во что бы то ни стало. У Наташи до сих пор перед глазами этот последний его взгляд. Больше она не видела глаза мужа открытыми. Вместе с омоновцами Гена вытаскивал упавших из давки. Последней он пытался вытащить громко кричавшую девочку. Гена нагнулся к протянутым девичьим рукам, и в этот момент человеческое месиво навалилось на него и сломало пополам.

Ивана, Аллу и Наташу засосала толпа. Они пытались устоять на ногах и дышать. Это длилось вечность, как вдруг Иван закричал: «Наташа! Аллочка задыхается!» Он плакал и кричал: «Не давите, моя жена задыхается!» Но ничем не мог ей помочь, сдавленный обезумевшей толпой. Алла умерла стоя...

Когда толпа отхлынула, Наташа стала искать Гену. Сначала на ступеньках, потом среди сложенных на земле трупов. Хотя не верила, что мускулистого спортивного парня почти двухметрового роста, можно затоптать до смерти. Потом стала искать в толпе среди живых. Босая, в грязной ободранной одежде она прибежала домой к Гениной маме. Мать взяла с собой фотографию сына, и они вместе вернулись к переходу. Врачи, глядя на фото, успокаивали: «Среди трупов этого парня нет. Ищите по больницам». Искали. В 22:30 нашли в 9-й больнице. В морге.

Опознавать поехали мать с отцом и братом Димой. Дима вышел из морга со словами: «Мама, поехали отсюда. Нет больше нашего Гены». От Гены — гордости, опоры, надежды остались только документы, колечко обручальное и семейные фотографии. У Гены — сильного и непобедимого, были сломаны грудная клетка и искалечено все лицо. По нему до смерти натопталась безымянная толпа. Геннадию было 24 года...



1995. Маша (справа) с подругой на отдыхе в Болгарии.

НЕ ПЛАЧЬТЕ ОБО МНЕ...

Русоволосая хохотунья Маша была папиной любимицей. Отец Маши — скульптор Михаил Иньков — известен своими работами для православной церкви. Он — автор памятников Святому Кириллу Туровскому и Святой Софье Слуцкой. Маша неплохо рисовала, но больше любила — как папа — лепить. Через месяц она готовилась поступать в художественное училище на скульптурное отделение. Маша поступила бы «стопудово». Она была для этого достаточно одаренной... Ни одного экзамена она так и не сдала. Погибла. Маше было 15 лет...

В понедельник у Маши должен был быть первый выпускной школьный экзамен. Она днями сидела дома, готовилась. И когда в воскресенье подруга предложила сходить на концерт, отец сам отпустил ее: «Маша, сходи, расслабься, это твое последнее воскресенье»...

Машины родители в тот день ездили на пляж на Птичь. Сестра Аня была дома. Все шло своим чередом. Никаких дурных предчувствий ни у кого не было. Как вдруг... У Маши был необычный «дружок» — любимый экзотический комнатный цветочек в маленьком желтом горшочке. Вечером того дня около восьми часов вечера цветочек вдруг упал с подоконника и вся земля рассыпалась. «Маша вернется и «убьет» меня!» — испугался отец, скоренько подобрал рассыпавшуюся землю и поставил цветочек снова на окно. И тут вдруг его скрутила страшная боль в голове и позвоночнике. Да такая, что Михаил, скорчившись, упал на пол. Прошло так же внезапно, как началось... Подумал, от жары.

Когда часы пробили 11 вечера, родители заволновались. Маша никогда не приходила так поздно, не предупредив. Стали обзванивать ее подруг. Наконец дозвонились до Тани, с которой Маша пошла на концерт. «Что там случилось? Где Маша?» Таня в страхе бросила трубку. Отчаявшись разыскать дочь своими силами, Иньковы набрали «02». Им сказали, что на Немиге произошла авария и много трупов. «Звоните по больницам». В списке пострадавших Маши не было. Оставались морги. Ее тело нашли в морге 10-й больницы на каталке у окна. Сумочка и один ботинок лежали у Маши на груди. Под ними — смертельные травмы грудной клетки и брюшной полости...

Несколько лет назад после смерти отца Михаила, его жене приснился сон, будто умерший свекор явился ей во сне и признался: «Не бойся, умирать не страшно. Страшно, когда заколачивают гвозди в гроб и засыпают землей». Семьям погибших на Немиге выдавали именно такие «страшные» гробы с гвоздями. Иньковы отказались и заказали гроб с винтами. Стука молотка Маша не слышала, но вот от звука падавшей на гроб земли родители уберечь дочку были не в силах. Казенное свадебно-похоронное платье для Маши тоже брать не стали: купили самое красивое и дорогое, которое было в свадебном салоне. Похоронили свою маленькую невесту на Кальварийском кладбище, под старым кленом...

Несколько лет назад Маша отдыхала в Испании. Там, в Малаге, она, улыбчивая, с голубыми глазами и длинной русой косой, очень понравилась 19-летнему испанскому парню Алексу. Для того чтобы разговаривать с Алексом, Маша купила русско-испанский разговорник и стала потихоньку изучать язык Алекса. Они расстались друзьями и обещали писать друг другу. Алекс, никогда не учивший русский, специально для этого купил компьютерную программу с переводчиком на русский язык. Хотя бы раз в месяц Алекс звонил по телефону и они долго болтали о жизни. Они очень нравились друг другу, может быть, это даже была любовь. По крайней мере, Маша всем говорила, что когда вырастет, выйдет замуж только за Алекса. На Новый год ее испанский друг собирался приехать в Минск, но попал в аварию на мотоцикле и все праздники провел в больнице. Тогда Маша прорыдала все зимние каникулы... Сегодня, после случившегося с Машей, у ее убитых горем родителей еще одна беда: как сообщить Алексу о случившемся? Они собираются обо всем написать ему в письме: сказать словами не хватает духу...

Михаил Иньков хочет внести предложение, построить на месте трагедии не мемориал, а православный храм на крови. Чтобы все проходящие мимо люди могли поставить свечку и заказать молитву за упокой 52 безвременно ушедших душ, а не сидели в темном холодном переходе и плакали. А недавно Маша явилась во сне Аниной подруге и попросила: «Не плачьте обо мне. Когда вы плачете, мне больно...»

РАССЛЕДОВАНИЕ

НЕУЧТЕННЫЕ ДУШИ?

СЛУХИ О ТОМ, ЧТО КОЛИЧЕСТВО ЖЕРТВ ЗАНИЖЕНО, ПО-ПРЕЖНЕМУ БУДОРАЖАТ СТОЛИЦУ

Сергей ШАПРАН

На стене подземного перехода на «Немиге» даже появилась надпись «Люди, гляньте на стены и увидите имена, которых нет в списке». Спустя некоторое время эту надпись кто-то стер. Но имена остались: в официальном списке не было Даши, Миши, Кати. Мы решили провести собственное расследование и найти родственников тех, кто якобы погиб, и кого не было в списке.

Первой вызвалась нам помочь Александра (имена изменены). Александра давала по поводу того, что у нее погибла подруга, интервью. Правда, подтвердить факт гибели не могла — телефона у подруги не было, домашнего адреса Александра не знала. Долго вспоминала фамилию погибшей по мужу. Когда вспомнила, мы проверили в архивах ритуального цеха — такого имени там не значилось.

У другой девушки — Вики — якобы погибла в переходе сестра-близнец. Вика пообещала принести свидетельство о рождении и справку о смерти сестры, фотографию. Впрочем, обещание так и не выполнила, объяснив, что ее мама выступает против того, чтобы имя погибшей дочери появлялось в прессе. Сама мать Вики в телефонном разговоре с корреспондентом «И» сказала, что «никто в семье не погиб». Тем не менее, Вика согласилась поехать на Северное кладбище для того, чтобы показать могилу сестры.

На кладбище Вике стало плохо. Девушка говорила, что ничего не соображает и могилу, естественно, показать не смогла. В архивах кладбища имени сестры Вики мы не нашли. Не было его и в архиве ритуального цеха.

Также проверили по архивам и еще несколько фамилий, которых не было в списке и которые стали известны нам благодаря этим девушкам. Таких людей среди умерших в результате трагедии в подземном переходе не оказалось.

Проверить имена людей, названных в переходе Дашей, Катей и Мишей (там еще была надпись на стене «Андрей, тебя нет в списке, но ты есть в наших сердцах») не представлялось возможным, во-первых, потому что не были указаны их фамилии, во-вторых, потому что мы не могли найти их родственников или друзей.

Наши поиски оказались бесплодными. Никто не обращался и в редакцию — в надежде восстановить справедливость. Таким образом, мы не можем документально подтвердить тот факт, что погибших было значительно больше. Не может дать пока подобную информацию и общественная комиссия, созданная Верховным Советом. Тех, кто располагает такой информацией, убедительно просим позвонить в редакцию по тел. 216-25-84 или на пейджер 278-11-01 абонент 3449.

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

ЛОШАДИ, А НЕ ЧИНОВНИКИ ВСЕХ МАСТЕЙ СПАСАЮТ ДЕТЕЙ

ДО СИХ ПОР В БЕЛАРУСИ С ЭТИМ ЧУДОДЕЙСТВЕННЫМ МЕТОДОМ ПОБЕДЫ НАД ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ ЗНАКОМЫ ЕДИНИЦЫ. ЖАЛЬ...

Екатерина ТКАЧЕНКО

Валентина Виноградова совершенно случайно узнала о том, что лошади умеют лечить. Она работала в прокате лошадей в парке имени Горького, когда пришла мама пятилетней девочки с диагнозом ДЦП и попросила позаниматься с дочерью. Валя отказалась. Мама приходила просить каждый день... Когда Валя в первый раз взяла ребенка на руки, чтобы посадить на лошадь, ей показалось, что она держит тряпичную куклу — скрюченные ножки болтались так легко, как будто в них не было ни мышц, ни костей. Через два месяца занятий девочку увезли на операцию в Германию. Лечащий врач, увидев свою пациентку, не поверил глазам: девочка больше не нуждалась в операции по выпрямлению коленок — она могла держать прямыми ноги.

СПАСИТЕЛЬНАЯ СОЛОМИНКА

Прослышав об иппотерапии — лечебной верховой езде, в парк потянулись многие мамы — родители больных детей готовы схватиться за любую соломинку. Образовалась целая группа детей, в основном с диагнозом ДЦП. Денег за занятия Валентина не брала. Может быть, именно это (парку пришлось кормить Валентининых лошадок) не понравилось не то тогдашнему директору парка, не то Виктору Курашу из управления культуры при Мингорисполкоме, в подчинении которого находится парк имени Горького как культурный объект. Ознакомившись с результатами деятельности Валентины, Виктор Иосифович вынес свой очень лаконичный вердикт: «Гнать их в шею!»

Выгнали. Валентина Виноградова со своими лошадками, а к тому времени у нее уже появились здоровый буланный конь — Завет и очень симпатичный пони — Сэр Шнурок, оказалась за городской чертой, куда, понятное дело, с большим трудом могли добираться мамы с больными ребятишками. Почти всем им пришлось оставить занятия.

Словом, начинание Валентины так никто и не поддержал. Было это несколько лет назад. С тех пор Валентина узнала немало об иппотерапии, изучила огромное количество методик. Оказывается, еще сам Гиппократ отметил, насколько положительно воздействует на больных и раненых ритмическое и плавное движение на лошади. По некоторым источникам, для лечения разбитого параличом Ленина французский нейропсихиатр Форстер использовал лечебную верховую езду. А вот толчком к всемирному распространению лечебной верховой езды, как принято считать, стала история датчанки Лиз Хартел, которая на протяжении многих лет занималась конным спотром, пока однажды не заболела полиомиелитом. Это значило — пересесть с лошади в инвалидное кресло на многие годы, а может и навсегда, пока ее лечащий врач не рискнул начать реабилитацию своей пациентки с помощью все той же верховой езды. Результат был просто невероятный — спустя несколько месяцев Лиз снова смогла заниматься конным спортом. И хотя последствия полиомиелита полностью неизлечимы — Лиз известна тем, что будучи инвалидом, смогла завоевать серебряную медаль на соревнованиях по выезду во время Олимпийских игр в Хельсинки.

Первыми, кто начал исследования в области иппотерапии в бывшем Союзе стали врачи Грузинской медицинской академии в Тбилиси. Там в середине семидесятых для студентов ввели обязательный курс верховой езды — будущие медики на собственном опыте изучали особенности ее воздействия на организм человека. Многочисленные исследования в этой области, двадцатилетний опыт практических занятий грузинских врачей с группами больных детей, так же как и мировой опыт, давно подтвердили: иппотерапия — одно из самых эффектных средств лечения и реабилитации больных с различными формами физических и психических заболеваний. Однако у нас в республике эта методика по-прежнему остается невостребованной — ей не спешат доверять не только белорусские медики. С ней знакомы единицы — в основном мамы больных детей и энтузиасты, которые в течение нескольких лет почти безуспешно пытаются придать официальный статус этому методу лечения.

БОРЬБА ЗА ЗАВТРА

Валентина уже давно не стремится никому ничего доказывать. Она пытается выжить. Каждый день становится медленной, планомерной борьбой за завтра. Есть деньги — нет овса для лошадей. Есть овес — нет денег. А когда институт мелиорации и луговодства предлагает землю для строительства конюшни и манежа и даже находится спонсор под этот проект, Мингорисполком три месяца рассматривает ходатайство Белорусского общественного объединения верховой езды и иппотерапии о разрешении строительства. За это время спонсор находит другой проект для капиталовложений. Потом Валентина знакомится с директором реабилитационного центра Альбиной Широковой, заинтересовавшейся перспективой развития лечебной верховой езды. Совместно разрабатывается проект небольшого манежа и конюшни для Валентининых лошадок, который включается в план строительства. Через некоторое время из архитектурного управления приходит бумага, разрешающая строительство только одного манежа. В этом районе Минска конюшня, как утверждают, будет нарушать экологическую чистоту города.

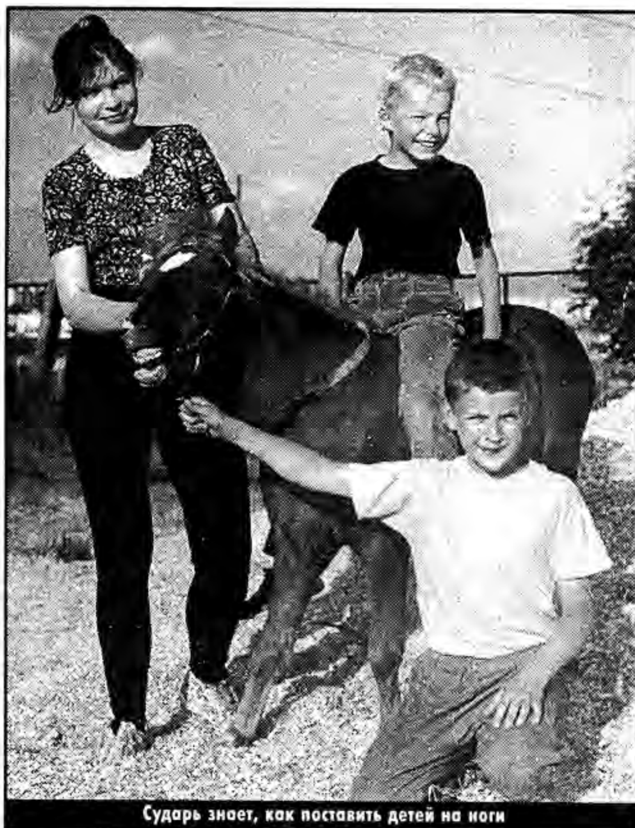
«Больные дети не могут принести дохода», — сказать в лицо матерям больных ребятишек такое рискнет далеко не каждый. Тем не менее молчание, которое образовалось возле проблем, связанных с иппотерапией, подразумевает именно такой подход. А ведь сегодня в любой поликлинике столицы на учете состоят не меньше трех десятков детей с диагнозом ДЦП. Может, поэтому у Валентины до сих пор и не опустились руки?

Со слов мам, чьи дети занимались иппотерапией, секрет «природных лекарей» очень прост. Температура тела лошади выше человеческой на 1,5 градуса. Мышцы лошади устроены так, что, когда человек едет верхом, вектор их колебаний направлен в разные стороны. Происходит тепловой массаж, который не заменит ни один искусный массажист.

Массаж спастичных мышц ног усиливает кровоток в конечностях. Улучшение кровотока в целом улучшает кровоснабжение мозга. Отсюда поразительные успехи у детей, больных ДЦП. По словам очевидцев, лошади способны поставить на ноги даже парализованных больных. Говорят, что после сеансов иппотерапии многие малыши впервые начинали ползать, сидеть, повторять за мамами несложные слова. Поэтому и назван такой метод лечения экологическим: вне стен медицинских учреждений, без уколов, лекарств, боли и страха.

А у Валентины на этот счет есть свое собственное мнение. Верховая езда становится лечебной только тогда, когда ребенок и лошадь начинают говорить на одном языке, понятном лишь им двоим. Лошадь можно погладить, покормить с ладони хлебом. Она послушна человеческому голосу — дети легко учатся управлять ею. Тогда на время они забывают о своей болезни, становятся такими, как все. Мне кажется, что Катька и Сударь в такие моменты понимают их лучше, чем люди. Ведь недаром лошадей называют благородными. Они внушают ребятишкам веру в то, что они скоро поправятся. И в конце концов больные дети становятся на ноги...


Сэр Шнурок — изгнан, но не менее любим


Сударь знает, как поставить детей на ноги

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЗА ПРИЕМЛЕМУЮ ЦЕНУ

Иван СТОЛЫПОВ

В последнее время металлические и пластиковые роллеты стали далеко не возможностью выделиться среди окружающих, а необходимым средством безопасности для офисов, предприятий, торговых точек. Помимо того, что позволяют обезопасить помещение от визита непрошенных гостей во время отсутствия хозяев или служащих, они дают возможность избавиться от уродливых металлических ставен-листов и листовых ворот, гармонично вливаясь в общий вид практически любого строения или торговой точки. И все это — при максимальной компактности и удобстве в использовании.

До недавнего времени на белорусском рынке можно было найти в основном два вида роллет: из алюминиевой фольги с пенонаполнителями, а также экструдированные алюминиевые профили. Каждые из этих роллет имели свои достоинства и недостатки. Так, например, роллеты с пенонаполнителями по достаточно невысокой цене в то же время отличались не самой надежной прочностью. Некоторые из видов таких роллет можно при определенном старании разрезать острым ножом или даже проломить тяжелым предметом. Само собой разумеется, что в случае, если помещение с такими «ставнями» на окнах находится в достаточно глухом и безлюдном месте, роллеты из фольги с наполнителем превращались всего лишь в элемент декора. Помимо этого стоит упомянуть возможность деформации от перегрева, скажем, на солнце. Такая деформация могла быть достаточно небольшой, но все же доставляла определенные сложности при открытии «шторок».

Что касается роллет из литого алюминия, то прочность их не поддается никакой критике. Но не стоит забывать о том, что алюминий — металл весьма дорогой, что достаточно ощутимо отражается на стоимости роллет. Таким образом, потенциальным белорусским потребителям до сих пор приходилось выбирать из двух возможных вариантов: низкая цена и соответствующая надежность либо безопасность по высокой цене.

Однако в последнее время на рынке появились роллеты, соединяющие в себе достоинства двух видов, о которых говорилось выше — низкую цену и высокую надежность. Основная их особенность в том, что они изготавливаются из оцинкованной стали с полимерным покрытием. Стальная основа предполагает высокую прочность роллет, низкую подверженность их деформации. При этом цена стальных роллет с полимерным покрытием не превышает стоимость таковых с пенонаполнителем, что вовсе немаловажно.

Может показаться, что стальная основа роллет делает их тяжелыми. Это не так. На самом деле соотношение массы стальных и алюминиевых роллет 8:6. Ну, и, кроме того, большая масса «ставней» может являться дополнительной гарантией безопасности, притом, новый на рынке вид роллет нисколько не уступает по внешнему виду синтетическо-алюминиевым. Оцинковка и полимерное покрытие надежно предотвращают коррозию стали.

Практически единственным поставщиком на белорусский рынок стальных роллет с полимерным покрытием на сегодня является фирма «Тради». Помимо «ставней» с оптимальным сочетанием цены и качества, «Тради» предлагает секционные ворота для гаражей серии Thermoline. Особенностью этих гаражных ворот является то, что они не только удобны в использовании, но и обладают еще одним немаловажным для белорусов достоинством: их коэффициент теплопередачи чрезвычайно низок, что позволяет говорить о том, что использование секционных ворот позволяет практически полностью предотвратить «выхолаживание» гаража. Достигается такой эффект за счет конструкции секций ворот (сталь-полиуретан-сталь типа sandwich, а также резиновые уплотнения между секциями, а также между воротами и рамой). Коэффициент теплоизоляции таких ворот позволяет значительно сэкономить на отоплении гаража или дома, в случае, если гараж является пристройкой. А в наше время расходы на отопление весьма высоки.

В заключение следует отметить, что и роллеты и гаражные ворота фирмы «Тради» могут оснащаться как механическими, так и ручными подъемниками. Последние не только эффективны, но и втрое дешевле, а, следовательно, снижают стоимость, затраченную на безопасность гаража, офиса или торговой точки.

Фирма «Тради» расположена по адресу: г.Минск, Партизанский пр., 12а, тел/факс 249-33-54.

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОВЛАДЕТЬ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕГО ДОЛГО УЧИТЬ

Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»

Тот, кто отдыхает летом за границей, может комфортно себя чувствовать, только если владеет иностранным языком, когда в общении с официантами, продавцами, горничными отеля и просто местными жителями не требуется переводчик. Тот, кто не знает английского или немецкого языков, без проблем может восполнить этот пробел с помощью уникального метода Intellect, причем за несколько недель (или даже дней). Язык усваивается настолько хорошо, что это пригодится и в будущем — для работы, знакомств, получения информации и дальнейших поездок за границу.

4000 слов и выражений за 60-70 часов самостоятельных и совершенно необременительных занятий! «Уроки» одинаково хорошо усваивают и школьник, и пенсионер: ведь надо всего-то просмотреть за 15 минут видеоматериал (иностранные слова с переводом), затем прослушать их же на аудиокассете. И вскоре при контрольном тестировании вы обнаружите у себя существенное пополнение запаса иностранных слов. И это без всяких усилий к запоминанию!

А облегчил вам жизнь эффект 25-го кадра — основа метода Intellect. Специальные тесты позволяют адаптировать метод к способностям каждого из нас. Над этим поработали специалисты Оксфордского университета. Раньше этот метод использовался при подготовке агентов ЦРУ и КГБ. А для того чтобы приобрести настоящий Intellect, вам надо обратиться по адресу: г. Минск, проспект Ф. Скорины, 11, 2 этаж, офис 241 (гостиница «Минск»).



Телефоны: **(017) 220-34-95, 220-08-95.** В Бресте: **(0162) 26-30-41.**

МАЛЕНЬКИЕ ГАДОСТИ

ЦВЕТУЩЕЕ ЛЕТО 99-ГО

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Спастись от него нельзя. Он пристает к прохожим. Он лезет в глаза и нос. Он очень пожароопасен — горит как порох. Он всюду. Он пачкает нашу одежду и сводит на нет все старания парикмахеров. Тополиный пух — проклятие июня.

А вот там, где я живу — на пр. Пушкина в районе ул. Чигладзе, — жить стало легче. Старые тополя выкорчевали, а на их место посадили молодые, симпатичные и совсем не «пуховые» деревья.

По словам начальника отдела благоустройства Минскзеленстроя Анны Петровны Блошко, тополиный пух — давняя проблема городского лета. По мере старения тополя убирают и на их место высаживают деревья других видов. Можно было бы и ускорить процесс замены зеленых насаждений, но в дело вмешалась толпа. Люди, далекие от экологии и ботаники, встали на защиту тополей, буквально завалив письмами и засыпав телефонными звонками редакции городских газет. Обычная история — профессионалу в споре со взводом дилетантов остается только плюнуть и принять таблетку анальгина.

Кроме пуха существует еще одна тополиная опасность. Дело в том, что деревья эти очень быстро стареют, а в старости становятся хрупкими и очень опасными для прохожих, особенно при сильном ветре.

Но не тополем единым... Конец мая — начало июня время цветения буквально всего, что имеет отношение к флоре. Посему — обострение аллергенных заболеваний. При беглом осмотре минских аптек мы поразились бедности предлагаемого арсенала антиаллергенов. За разъяснениями обратились к генеральному директору предприятия «Белфармация» Марии Шалаевой. По ее словам, в аптеках все-таки есть антиаллергены (например димедрол, супрастин и кларитин), а в связи со вспышкой аллергических заболеваний «Белфармация» уделяет закупкам антигистаминов повышенное внимание. Но... Но перебои все-таки случаются. Это связано только с недостатком валютных средств.

БЕСЕДКА

А.ШЕДЬКО. 37 ЛЕТ. ЖЕЛАЕТ ПОДРУЖИТЬСЯ

Сергей ШАПРАН

В конце июня Алексей Шедько представит свою новую программу «Мое!» «Просто я насочинял много красивых песен, — говорит он. — И никто меня не убедит в обратном. На сегодняшний день для меня этот концерт может стать вехой. Но, может быть, пройдет год, и я сотворю что-нибудь другое. И тогда эта веха уже не будет иметь для меня такого значения. Но я не стану после этого писать мемуары, потому что, как говорил Жванецкий, после того как напишешь мемуары, надо быстро помереть, поскольку жить уже неудобно».



— Означает ли представление новой программы, что выходит и новый альбом?

— Да, я хочу думать, что он уже начинает выходить. Я пишу много, потому что очень люблю это делать. Это просто: я беру гитару и начинаю что-то наигрывать. Потихонечку появляется мелодия. Слова же — более серьезный процесс. Это не просто тексты. Это то единственное, что можно достать изнутри и рассказать словами. Это должны быть почти стихи. А поэт — уже громкое звание.

— Есть ли истории у твоих песен?

— Бывает, что на создание песни подвигают рассказы друзей. У меня много песен балладного плана. Но мне больше нравятся ассоциативные песни. Я ведь пишу их для того, чтобы те люди, которые их слышат, находили во мне союзника. Мы же переживаем не такой уж большой перечень проблем: невзгоды, неудачи-удачи или всплески радости. И когда люди, слушая меня, узнают себя, они думают: «Этот парень говорит о том же!» И начинают со мной дружить. То есть я вроде как стараюсь помочь, объяснить, что они не одиноки в своих заморочках. Каждый же человек стремится к тому, чтобы не быть Робинзоном Крузо. Я такой же, как все. Все мы кучкуемся и собираем вокруг себя приятных людей или даже неприятных, однако хотим испытывать какие-то иллюзии по поводу них. Мне тоже хочется, чтобы меня окружали хорошие люди, которые были бы мне друзьями. Это ведь такой дефицит. А я хочу, чтобы у меня было больше друзей. Хочется сказать о себе: ребята, смотрите — вот я, и я ничего не таю от вас. Я как раскрытая книга — на мне все можно прочитать. Я весь наизнанку. Я честен перед вами. Так и вы давайте! И люди начинают думать-размышлять, как им поступить. И может быть, от этого они становятся лучше?

— Ты сам часто разочаровываешься?

— Мне недавно пришла в голову такая мысль: вот мы знакомимся с человеком, общаемся с ним. И выясняется, что в нем присутствуют такие качества, как порядочность, честность, стремление душевно потратиться и творить добро. И начинаем этому изумляться! Хотя на самом деле так оно и должно быть. Ведь человек и рождается как раз для того, чтобы обладать всеми этими качествами, которые уже потом будут ему помогать или мешать. Однако очень редко в жизни и в искусстве встречаются бескомпромиссные люди. И когда они все-таки встречаются, начинаешь поражаться и изумляться этому обстоятельству. В жизни всегда не хватает чистоты. И поэтому постоянно испытываешь дискомфорт. И каждый раз, встречаясь с людьми, на всякий случай думаешь о них плохо.

— А что ты считаешь удачей?

— Заработал денег — удача. Не заработал — неудача. Поругался с женой — неудача... Многие вещи радуют. Я вот только вчера написал такую ерунду:

Ведь на жопе не растет флюс.
Солнце светит, значит есть плюс.
А еще там и такое есть:
А хотеть про всех и все знать
Все равно, что ревновать блядь.

— По-видимому, кризис, переживаемый страной, тебя не коснулся?

— На бедность я пожаловаться не могу. Хотя человек я совершенно небогатый. Но мне как-то хватает. Я не могу сказать, что у меня нет чего-то, что можно купить за деньги. Правда, у меня нет автомобиля. Но это же надо на права сдавать и поэтому каждый день куда-то ходить. Это не для меня. Мне, например, до сих пор еще снятся сны, будто я учусь в школе и у меня скоро выпускные экзамены. А я ничего не знаю. И почему-то всегда не прихожу на урок ботаники. Не прихожу по разным причинам уже месяц. Хотя ботанику мне надо будет сдавать. И учительница очень строгая. Я просыпаюсь в холодном поту.

Я езжу на троллейбусе, метро, велосипеде. Или бегаю. Правда, теперь бегаю реже, но еще хожу в спортивный зал. Я занимаюсь спортом с четырнадцати лет. Дистанция в сорок два километра была мне по плечу еще пару лет назад. Сейчас я бегаю в Дрозды или в Серебрянку. И чувствую себя гораздо лучше, чем когда мне было двадцать лет. И это при том, что я курю. Правда, уже не пью. Хотя раньше выпивал достаточно часто. Но это стало довольно сильно мешать мне в работе. А самое главное в жизни — встав утром и посмотрев на себя в зеркало, не расстроиться.

— Ты максимально выражаешься только в песнях и беге?

— Нет, если я действительно начинаю максимально выражаться, то получается весьма неприглядное зрелище. То есть мне присущи все самые последние животные инстинкты. Но я и сам удивляюсь, как их у меня много. И если я разозлюсь — могу побить кого-нибудь, обругать самыми последними словами, натворить массу глупостей. Правда, потом буду жалеть и страдать.

— Это же плохо!

— А я и не говорю, что я хороший. По-моему, хороших людей нет. В человеке постоянно борются Бог и Дьявол. И задача человека — наладить хоть какой-то баланс.

— А что ж песни у тебя такие хорошие и светлые?

— Потому что человек всегда стремится к светлому и хорошему. И если это получается, тогда он молодец. Но если ты такой уж светлый, тогда уже святой получаешься. А это большая ответственность. При жизни всегда сложно следить за мелкими деталями. И когда идешь по полю, обязательно наступишь на цветок. Ты вот живешь среди людей и изо всех сил стремишься не приносить им зла. Но даже самим фактом своей жизни ты кому-то становишься как кость в горле.

— Почему у тебя нет так называемых социальных песен?

— Сейчас у меня есть одна такая песня — «Это не рок-н-ролл»:

Сверкает ляжками нация,
А у самой менструация.
Что нам в Нью-Йорке, что в Бостоне.
Вторая полка без простыни.
Вагон скрипит и качается,
А водка все не кончается.
Спроси, какая там станция.
Ни Сингапур и ни Франция.
Очнулся, видимо, рано я.
Здорово, родина сраная!

— Ты ведь в начале 90-х два года жил в Питере. Не хотел там остаться?

— Для меня не имеет большого значения, где жить. Потому что все равно я в Минске постоянно не живу. Завтра, например, уезжаю в Германию. Потом концерт в Минске. Затем, возможно, будет фестиваль на Кипре. Мне, кстати, здесь больше нравится. Минск для меня — самое удобное место для жизни.

— А в Германию с какой целью едешь?

— На Шиллеровский фестиваль. Мы везем недописанную Шиллером пьесу — он скончался и не успел дописать. Пьеса о русской смуте времен Бориса Годунова — в тот самый момент, когда в Польше объявился Лжедмитрий. Лжедмитрия я как раз и играю. Самое удивительное, что этот спектакль почти никто не ставил. Но еще более удивительное, что Шиллер написал об этом пьесу. Боря же — ну, в смысле Луценко — раскопал где-то эту недописанную пьесу. И они ее дописали. А мы теперь играем.

— Что для тебя главное в жизни — театр, песни?

— Ни то, и ни другое. Главное — просто быть на сцене. А в каком качестве — актера или певца — значения не имеет. Потому что все равно речь идет об искусстве. И если бы мне не нравилось быть актером, я бы ушел из театра давным-давно, потому что получаю там пять миллионов в месяц. Но я — по профессии актер. А актер, как и рыба в воде, должен быть в театре. Поэтому театр я никогда не брошу. Даже если мне придется приплачивать за то, что я буду там работать.

— Сниматься в кино не предлагают?

— Предлагают, причем часто. Но я всегда отказываюсь. Потому что мне не нравится то, что предлагают. Например, один раз позвонила барышня и сказала, что я буду сниматься у Астрахана. Я слышал такую фамилию и даже один его фильм видел. И спросил, кого мне нужно будет играть. Она говорит: «Фильм про съемочную группу. Вы будете играть помощника осветителя!» — «Ага! — говорю я. — Мне это не подходит. Я не хочу быть помощником осветителя». Она очень удивилась: «Как?! Вы не хотите сниматься у Астрахана?!» Я спрашиваю: «А кто будет режиссером в этой съемочной группе?» Она отвечает: «Николай Еременко-младший». — «О! — говорю я. — Тогда точно нет!»

Один раз вообще произошла смешная история: мне предложили роль в фильме. Это было давно. И я согласился. Но когда мы начали сниматься, я чувствую, что на меня и костюм не тот одевают, в котором я должен был сниматься, и слова не такие дают. Я тогда к режиссеру подошел (не буду говорить его фамилию — его все очень хорошо знают) и спросил: «Так у меня ж по сценарию...» А он отвечает: «А мы тут местами поменяли: тот студент, который должен был играть вот это, теперь будет играть то, что должны были вы играть. А вы, значит, вместо студента будете». — «Ага!» — сказал я. А мне: «Но есть еще один вопрос: нам придется переписать с вами договор по поводу гонорара, поскольку он снижается сразу втрое». И тогда я сказал режиссеру: «Пошел ты на...й!» И уехал.

— В общем жизнь в кино не сложилась?

— Ну, может быть, когда-нибудь потом. Может, она не складывается потому, что я не очень популярный среди нашего народа?

— А что ж ты так особняком стоишь?

— Все так говорят. Но я ж не нарочно. Может, у меня произведения более талантливые? Может, они просто выбиваются из общей массы?

— Создается впечатление, что отношения у тебя с жизнью складываются довольно-таки легкие.

— Легкие, да. Я не нервничаю по всякому поводу. И считаю, что свобода — это когда человек способен ощущать себя в пространстве. То есть когда он без жалости выбрасывает то, что ему не нужно. И если что-то становится на его пути, он просто сталкивает это «что-то» в кювет — если это ему не нужно. И пускай они при этом что-то себе думают, пускай плюются, ругаются, пускай рассказывают небылицы, ненавидят и строят козни — это не имеет значения. Поэтому я и не оброс никакими серьезными проблемами. Да у меня и вещи-то укладываются в спортивную сумку — все, что нажил.

— А книги?

— Нету. Но это не значит, что я не читаю. Я просто не собираю книги. Собирать книги — это все равно, что собирать пыль. Я в армии много читал. Я прочел всего Джона Стейнбека, Фолкнера. Достоевского не всего прочел. Достоевский мне надоел. Он, конечно, гениальный писатель, но он мне надоел.

— По-видимому, мысль Юрия Лозы «Мне уже многое поздно, мне уже многим не стать», которая была спета им в день собственного тридцатилетия, никогда тебя не беспокоила?

— Нет, потому что это глупость. Человек стареет тогда, когда он начинает об этом думать. И с ним уже неинтересно. Я ведь многого не умею. Например, не умею ездить на роликовых коньках. Но хочу научиться. Правда, жена говорит мне: «Ты будешь ездить на роликовых коньках по улице?» — «Да, в театр буду ездить на роликовых коньках. Ну и что?» А почему нет? Я не думаю о возрасте. Во вселенских масштабах люди — все равно что точки. А уж сколько кому лет, оттуда вообще не видно!

АФИША

КЛУБЫ

24 июня в **«Титанике»** в 23:00 компания **«ПАН рекордз»** представляет новый альбом группы **«Кали Юга»** «Руны».

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

10 июня в **БАТУ** в 18:00 – благотворительный концерт-акция минских рок-музыкантов, посвященный трагическим событиям 30 мая. Вход свободный.

17 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 в честь собственного пятнадцатилетия выступит московская группа **«Крематорий».**

24 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Класс-Клуб ДК»** представляет **Алексея А.Шедько и К** с новой программой «Мое!» В концерте принимают участие: **П.Павлов, К.Горячий, И.Лютый, В.Башков, К.Шевандо.**

30 июня в **Праге** состоится концерт «великого и ужасного» **Элтона Джона**. Билеты: $50. Справка: 250-43-79.

ЖЗЛ

ОСТАВЬ ЕЕ, ОНА В ПЕЧАЛИ

Антон АНИН

И без того несчастную и убитую горем из-за непристойного поведения самца-Клинтона гражданку Полу Джонс бросил муж. Об этом сообщила подруга пострадавшей г-жа Сьюзан Карпентер-МакМиллан. Она не в первый раз «сдает» прессе свою компаньонку. Джонс после признаний Сьюзан ругает ее почем свет стоит, а потом, как ни в чем не бывало, продолжает водиться с ней.

Супруга можно понять: кому понравится, если вся страна обсуждает внебрачную сексуальную жизнь твоей жены, а также сумму, ей уплаченную за нанесенный во время этой самой жизни моральный ущерб. Любой нормальный мужчина, покидающий свою прекрасную половину по таким мотивам, особенно укрепился бы в намерениях после того, как узнал бы размер компенсации, выплаченной совратителем: $850 тысяч. Стив Джонс решил не терзать себя тягостными раздумиями и после уплаты президентом причитающихся с него сборов ушел от неутешной мисс Джонс. И теперь вот уже три месяца Пола и Стив живут отдельно: он в Лос-Анджелесе, а она – в Арканзасе, поближе к месту столь памятного Поле домогательства. В ответ на вопросы о причине расставания с супругом она отвечает: «Мы не смогли вынести тяжести всей этой истории с Клинтоном».

ЭЛТОН ДЖОН – ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ



Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Этот человек по меньшей мере странный. Хотя бы потому, что он – рожденный Реджинальд Кеннет Дуайт – при каждом удобном случае не преминет заметить: «Реджи Дуайт умер и предан земле более 25 лет назад»... К 40 годам ему удалось создать более 40 платиновых дисков, тираж которых превысил 200 миллионов.

Элтон Джон – первый в мире урожденный буржуа, который дворянский титул сэра заслужил поп-музыкой. Ему первому коммерчески удачно и относительно без скандалов удалось перепосвятить песню, написанную для Мерлин Монро, в песню на похороны принцессы Уэльской Дианы. Именно он превратил пластиковые солнцезащитные очки, созданные по всем канонам китча, в произведение искусства. Нет сомнения, что со временем коллекция очков Элтона Джона будет оценена в кругленькую сумму или станет достоянием какого-нибудь музея. А пока каждый раз среди публики, идущей на концерт, заключается не одно пари: «В каком цвета очках он появится сегодня?»

Он один из немногих супер-поп-звезд, кто по-прежнему сам ведет домашнее хозяйство. Почему? «К 43 годам я обнаружил, что единственное, что я делаю сам – это хожу в туалет. И я испугался этого «синдрома Элвиса Пресли». Я не хочу повторить его судьбу».

Часть своих огромных доходов Элтон Джон регулярно направляет в собственный благотворительный фонд по борьбе со СПИД.

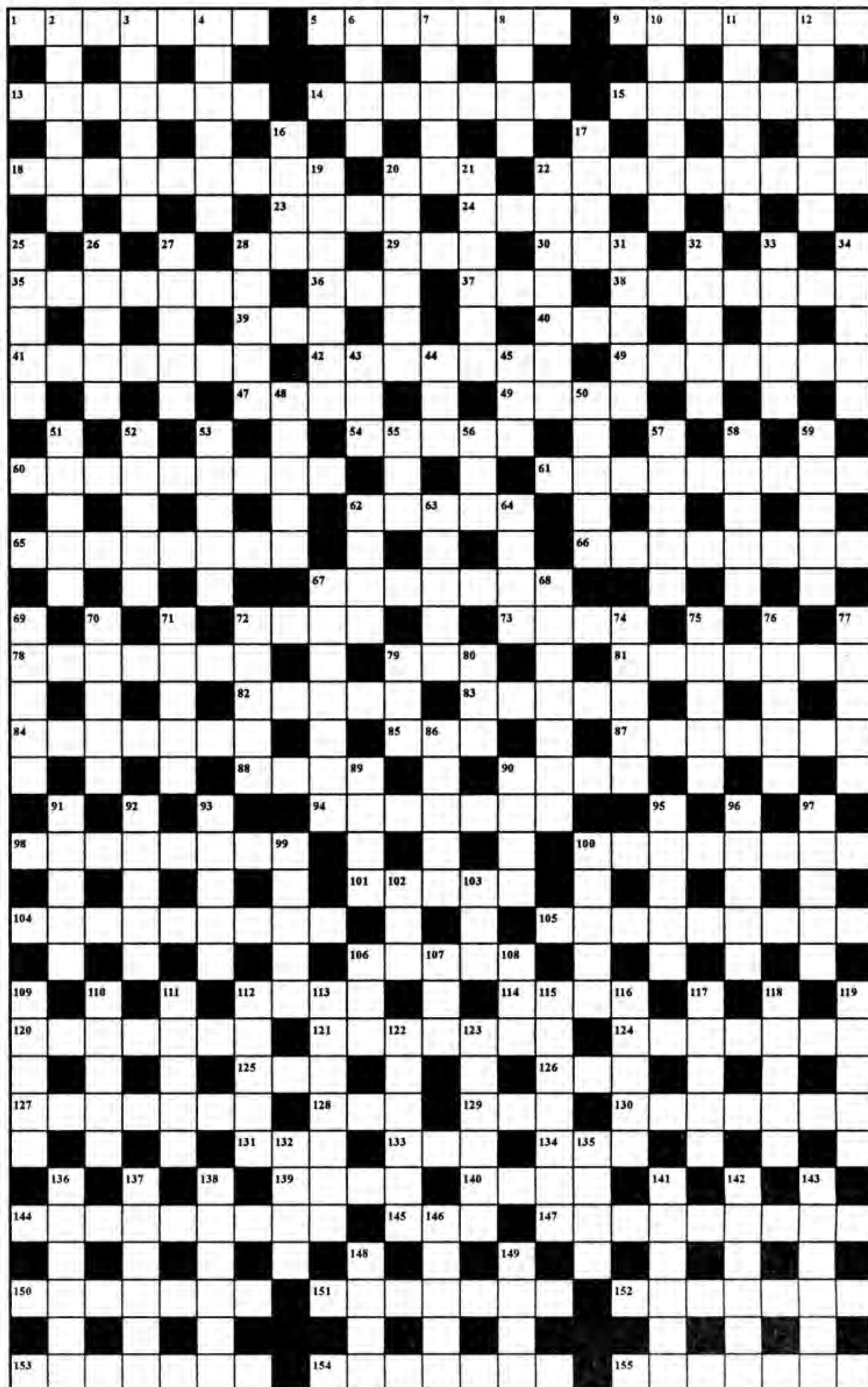
У него всегда были проблемы со вкусом. Если вам скажут «Ты выглядишь так же стильно, как Элтон Джон!», вряд ли это можно расценивать как комплимент. Все эти яркие боа, крикливо-желтые расцветки, ботинки на сумасшедшей платформе и стрекозиные очки – за границами вкуса.

Элтон Джон – один из первых отважных чудаков, кому хватило смелости в первой же песне альбома Made in England признаться в своих гомосексуальных наклонностях. Количество кокаина и выпивки, которое Элтон употреблял в молодости, ужасает: «Когда я пролетаю над Альпами, я всегда думаю, что они похожи на горы кокаина, который я вынюхал». Продолжительность этого увлечения – 16 лет – удивляет своим счастливым финалом. Хотя... «часть моего «я» все еще требует дозы».

В свое время Элтон рассорился со всем миром и, что самое неприятное, со всеми близкими. Он порвал со всеми друзьями, бросил жену, довел мать до того, что она вынуждена была покинуть Англию и уехать в Испанию. И наконец, у Элтона Джона есть просто «ужасно красивые» песни. I Believe например. Не хотите послушать?..

P.S. Если вас еще что-то интересует из жизни Элтона Джона, загляните в нашу «Афишу».

КРОССВОРД ОТ ФАТЕЕВОЙ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Место массовых заболеваний (спортивн.). 5. Выражение лица, адекватное ситуации. 9. Рабочий инструмент Паганини. 13. Забегаловка вперед насчет погоды. 14. Миништанга. 15. Тотоша по отношению к доктору Айболиту. 18. Артист-кочевник. 20. Коллектив фруктовых деревьев. 22. Полное собрание черных и красных дней. 23. Одежка, по которой встречали римского сенатора. 24. Газ, не любящий аэрозолей. 28. Польский писатель, поведавший о Солярисе. 29. Вьючно-верблюжья единица поклажи. 30. Заправка для плова. 35. То, что наряду с хлебом требовали древние римляне. 36. Английский гектар. 37. Щель в заборе для транзитного прохода. 38. Лошадиное обувное ателье. 39. Приветственно-наградная мелодия. 40. Угнетающая сила Золотой Орды с точки зрения Руси. 41. Ручной вентилятор в тропиках. 42. Божество, которому поклонялись древне-римские влюбленные. 46. Хлебный руль. 47. Супер-разорение. 49. Сказка для скандинавских детей. 54. Душевный осадок от несправедливости. 60. Обувь, вдохновившая П.И.Чайковского на создание одноименной оперы. 61. Пра-пра-прабабушкина аудиосистема. 62 Желудочно-кишечная дорога. 65. Человек, тратящий свободное время на деньги. 66. Бал, на котором все мистеры становятся Иксами. 67. Звезда в созвездии Киля, вторая по яркости после Сириуса. 72. Четыре брата под одной шайкой стоят (загадка). 73. Футбольный раунд. 78. Животное, вылезающее из сумки со своей сумкой. 79. Стойкое средство для волос. 81. Распродажа с помощью молотка. 82. Учреждение для ликвидации безграмотности. 83. Солдатообразующий металл (андерсеновск.). 84. Подметных дел уличный мастер. 85. Предсвадебный турнир глухарей. 87. Древняя рукопись с точки зрения современности. 88. Копейка в кошельке израильтянина. 90. Лошадиный недоросль. 94. Колонна непьющих в пустыне. 98. Музыкально-поэтический вызов на балкон. 100. Теория в действии. 101. Семья итальянских мастеров смычковых музыкальных инструментов. 104. Игра, требующая спортивного роста. 105. Город в Англии, колыбель группы «Битлз». 106. Девочка, побывавшая в стране Чудес. 112. Соха в современном варианте. 114. Человек с жизненным кредо: «Себе побольше!» 120. Пролив, соединяющий Адриатическое и Ионическое моря. 121. Женщина, требующая позолотить ручку. 124. Моллюск для гурмана. 125. Единица ученической неуспеваемости. 126. Бык-евнух. 127. Успокаивающий вид рукоделия. 128. Овес для лошади. 129. Русский композитор, у которого кот в сапогах запел. 130. Многостаночный музыкальный коллектив. 131. Яма-акселерат. 133. Радикальное средство для желающих стать рыжими (ботан.). 134. Лицо с оттенком святости. 139. Скотская пища. 140. Французский город, где встречаются Рона и Сона. 144. Кулинарное изделие, падающее по собственному закону. 145. Вулкан на острове Минданао на Филиппинах. 147. Белорусско-польский пограничный пункт в 1921–1939 гг. 150. Сдвиг по службе вверх, который надо делать. 151. Авточасть, смягчающая дорожные потрясения. 152. Гриб-ядохимикат. 153. Степь по-африкански. 154. Спорт на голодный желудок. 156. Избитый музыкальный инструмент.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Восточный головной убор, род чалмы. 3. Продукт, способный в минимальной дозе испортить бочку меда. 4. Часть свиной туши. 6. Испанский футбольный клуб, Мадрид. 7. Пчелиная мать-героиня. 8. Наркотик в рационе украинского парубка (анекдот.). 10. Вулканная чаша. 11. Поэтический репортаж Гомера о Троянской войне. 12. Собачий особняк. 16. Отец доктора Фауста. 17. Польская миссис. 19. Инвентарь для гадания (ботанич.). 20. Супердеспот. 21. Трибунная речь. 22. Баскетбольная авоська. 25. Изгнанник из общества, пария. 26. Любимое озеро сотрудников Армянского радио. 27. Из этой страны Марко Поло привез в Италию рецепт приготовления макарон. 28. Парадный вход в улей. 31. Дверная ручка, родственная знаку препинания. 32. Статус Байкала и Нарочи. 33. Некрофил в мире хищников (зоол.). 34. Специалист по изгнанию из чукчи злых духов. 43. Объект медвежьего наступления. 44. Река, соединяющая Казахстан с Китаем. 45. Летающий шприц. 48. Подпольное налогособирательство. 50. Полное собрание ханских жен. 51. Муж коллектива куриц. 52. Инструмент банного самоистязания. 53. Деталь, отличающая стихотворение от прозы. 55. Стоячее место для выпивания. 56. Корабельный автосервис. 57. Салат из различных продуктов с точки зрения науки. 58. Пернатый мячик. 59. Вампир в мире насекомых. 62. Универсальная сеть для ловли рыбы и подводных мин. 63. Демократия по-древнегречески. 64. Фитиль для огнива. 67. Сказочный хлебный марафонец. 68. Народное алкогольное творчество. 69. Автомобиль, земляк бравого солдата Швейка. 70. Ион, отрицательный во всех отношениях. 71. Музыкальный инструмент: праздничная флейта на кавказской свадьбе. 72. Баранка-недомерок. 74. Абориген в Новой Зеландии. 75. Бросовая часть судна. 76. Единица объема пивоторговли в Англии. 77. Витаминный огородный сорняк. 79. Денежка, необходимая для отдыха в Юрмале. 80. Повар-мореплаватель. 86. Гнев царя. 89. То, что окружает картину. 90. Спорное заключение. 91. Предмет экипировки первоклассника. 92. Навар с молока. 93. Пельмени для ходжи Насреддина. 95. Что сделал со Спартаком композитор А.Хачатурян? 96. Летательный аппарат бабы-яги. 97. Холст для живописи первобытного художника. 99. Дырявый остров. 100. Очаг в современной квартире. 102. Портовый барьер от волн. 103. Тонкие доски из хвойных пород. 106. Южная лягушка-хищник. 107. Плакучее дерево. 108. Ханский Кремль в Бухаре. 109. Корюшковая коллега сельдевой кильки. 110. Природное явление ведомства Перуна. 111. Первач в мире афиш. 112. Азартный конкурент преферанса. 113. Вещество в пирожном, гарантирующее дополнительный объем талии и живота. 115. Библейский город, место образования всех человеческих языков. 116. Домашний сбербанк. 117. Учение о том, что такое хорошо и что такое плохо. 118. Картофель, доведенный до хрустящего состояния. 119. Остров в Тирренском море, неотъемлемая часть биографии М.Горького. 122. Денежка, на которую Зевс приобретал нектар. 123. Линейка с пышными формами. 132. Прибавление семейства в овечьем стаде. 135. Синий, синий ... лег на провода (песня). 136. Она не костыль, но опереться можно (поговор.). 137. Устье реки со всеми рукавами. 138. Спутник Урана. 141. Колчан для пистолета. 142. Город любви Ромео и Джульетты. 143. Птица, удобная для счета. 146. Этот стон у них ... зовется. (бурлацк.). 148. Пивная шапка. 149. Неморозящий морозильник с точки зрения потребителя.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №21 (203)

3. Обод. 7. Весы. 11. Палаш. 13. Удача. 14. Майор. 15. Напалм. 16. Трагик. 17. Фут. 19. Агата. 22. Пар. 24. Оказия. 25. Кошара. 26. Тик. 28. Фланг. 29. «Нос». 32. Пик. 33. Цех. 36. Намибия. 40. Реквием. 41. Орхидея. 42. Марат. 47. Осока. 50. Аккомпанемент. 51. Судан. 52. Клише. 53. Гидродинамика. 54. Олово. 57. Транс. 61. Полином. 63. Анекдот. 65. Саксаул. 56. Лак. 69. Лей. 70. Тол. 73. Топаз. 75. Лад. 77. Унисон. 78. Пехота. 79. Рак. 81. Короб. 84. Год. 86. Болеро. 87. Руанда. 89. Полис. 90. Рондо. 91. Округ. 92. Крит. 93. Драп.

1. Рагу. 2. Чан. 4. Бразилия. 5. Дума. 6. Тара. 7. Вата. 8. Старовер. 9. Бак. 10. Доза. . 12. Шаман. 14. Мираж. 17. Фет. 18. Ток. 20. Туда. 21. Кант. 22. Пан. 23. Рис. 27. Итака. 30. Очерк. 31. Виза. 32. Пир. 34. Хек. 35. Овес. 37. Граммофон. 38. Мирабилит. 39. Генератор. 42. Масло. 43. Родео. 44. Танго. 45. «Шкода». 46. Гений. 47. Откат. 48. Осина. 49. Аверс. 55. Ландо. 56. Вика. 58. Рысь. 59. Наука. 50. Вол. 62. Май. 64. Тахометр. 65. Серенада. 67. Поло. 68. Гало. 70. Тур. 71. Лук. 72. Минос. 74. Бордо. 75. Лаг. 76. Дед. 80. Алоэ. 81. Корт. 82. Рона. 83. Брод. 85. Опус. 86. Бит. 88. Акт.



№22 (204) 10.06.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж**
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: **(017) 216-25-88, 216-25-87**

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**. 1-й завод: **12 050**

Цена: в киосках «БЕЛСОЮЗПЕЧАТИ» — **30 000 руб.** у других распространителей **договорная**
Заказ 787
Подписано в печать: **9.06.99г. в 16:00**
Подписной индекс **63211**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by • WWW: http//imya.virtualave.net; http//collageimya.virtualave.net

HTTP://COLLAGEIMYA.VIRTUALAVE.NET/



HTTP://IMYA.VIRTUALAVE.NET/